
ALEX VARENNE
KIRO
casterman



casterman


KIRO

CHER KIRO, TU ES ICI DEPUIS UNE SEMAINE. ALORS COMMENT TROUVES-TU LES FEMMES DE PARIS?
TRÈS ATTIRANTES! ELLES ONT COMME ON DIT ICI DU "CHARME".



C'EST ICI AUX PIEDS DE LA TOUR EIFFEL QUE MON PÈRE, ARRIVÉ DU JAPON, A RENCONTRÉ MA MÈRE.





QUI SAIT? ELLE HABITE PEUT-ÊTRE TOUT PRÈS D'ICI.

REGARDE, JE LA PRENDS DÉJA EN PHOTO.









VOUS AVEZ UNE COUSINE RAVISSANTE.

4


VOUS ALLEZ LA FAIRE ROUGIR.
OH NON ! C'EST LA GALANTERIE FRANÇAISE.
DÉTROMPEZ-VOUS, MADEMOISELLE. JE SUIS SINCÈRE ET JE VOUS TROUVE TRÈS JOLIE.
SI J'OSAIS, JE PRENDRAIS UNE PHOTO DE VOUS EN SOUVENIR.






PENTAX


VOUS PHOTOGRAPHIEZ BEAUCOUP DE FEMMES ?
OH OUI ! C'EST MON MÉTIER ET JE CHERCHE TOUJOURS DES MODÈLES.
5





LES FRANÇAIS ADORENT FLATTER LES FEMMES.

6


JE PENSE QUE TU PLAIS BEAUCOUP À CE JEUNE PHOTOGRAPHE.
JE N'EN SUIS PAS DU TOUT CONVAINCUE.


NOUS PARLIONS DE TON AVENIR, PAS DU MIEN.
NOUS IRONS À SON VERNISSAGE. IL FAUT FORCER UN PEU LE DESTIN.

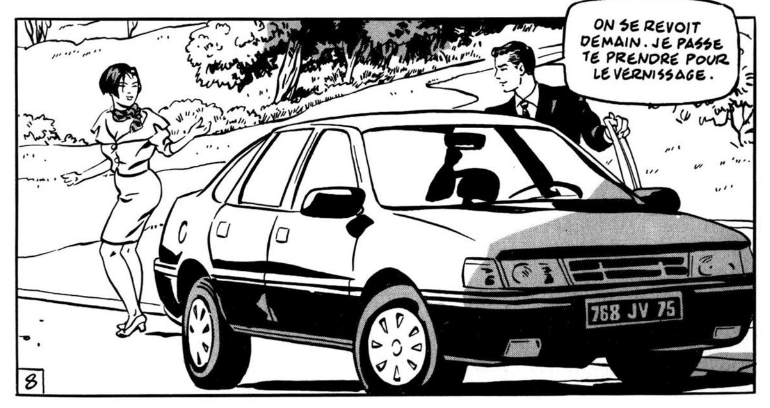

AH! AH! C'EST VRAI! ET TU ME PROMETTAIS LE PARADIS.

SI TU SAIS FORCER LE DESTIN TOI AUSSI. MAIS MÉFIE-TOI TOUT DE MÊME. IL Y A DE DRÔLES DE FEMMES À PARIS.
7




À PARIS, ON S'EMBRASSE BEAUCOUP!


ET ON DEVIENT VITE AMOUREUX.


ON SE REVOIT DEMAIN. JE PASSE TE PRENDRE POUR LE VERNISSAGE.
768 JV 75
8


Tour d'Argent
TU TRAVAILLES TROP, YOKO.
CE SOIR J'AI ENVIE DE M'AMUSER.


TU CONDUIS DÉJÀ COMME UN VRAI PARISIEN.


GER
MOUSSON
IL Y AURA CERTAINEMENT DE TRÈS JOLIES FEMMES.


VENDOME
10

AH ! MONSIEUR SAEKI ! COMME C'EST GENTIL D'ÊTRE VENU. ET VOTRE COUSINE, TOUJOURS AUSSI ÉLÉGANTE ET RAVISSANTE.






EXCUSEZ-MOI MONSIEUR, VOUS ME SEMBLEZ BIEN CONNAÎTRE CHARLES VENDÔME ET VOTRE JEUNE FEMME EST RAVISSANTE.


MA COUSINE YOKO.


JE BOIRAIS BIEN UN PEU DE CHAMPAGNE MAIS AVEC CETTE FOULE LE BUFFET EST INACCESSIBLE.


MADAME, JE VAIS VOUS CHERCHER UNE COUPE DE CHAMPAGNE.


12


J'AI L'IMPRESSION QUE MA POITRINE VOUS PLAÎT.


ÊTES-VOUS PHOTOGRAPHE ?


NON ! MAIS ÇA NE M'EMPÊCHE PAS D'APPRÉCIER
DÉSOLÉE, MAIS CE SOIR IL N'Y A QUE LES PHOTOGRAPHES QUI M'INTÉRESSENT. JE SUIS MODÈLE, VOUS COMPRENEZ.


JE N'AI PAS DE CHANCE ! MAIS JE CONNAIS TRÈS BIEN CHARLES VENDÔME.


AH OUI ! J'AIMERAIS TELLEMENT POSER POUR LUI.
JE PEUX LUI PARLER DE VOUS.


JE M'APPELLE NINA. APPELLEZ-MOI À CE NUMÉRO.
NINA
13



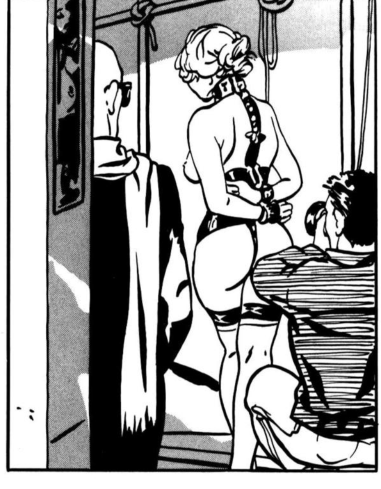
EN BAS, LES PHOTOS SONT PLUS OSÉES. VOUS ALLEZ ÊTRE PEUT-ÊTRE CHOQUÉ.



SONT-ILS AUSSI FORTS QU'ON LE PRÉTEND ?
ILS POURRAIENT PEUT-ÊTRE VOUS SURPRENDRE.





C'EST UNE JEUNE MODÈLE. VOUS LA TROUVEZ BELLE?
JE PRÉFÈRE LES FEMMES MOINS EXHIBITIONNISTES.

SI VOUS FAITES DE LA PHOTO, JE PEUX VOUS EN PRÉSENTER.
16


SURVEILLEZ VOTRE COUSINE. ELLE POURRAIT SE FAIRE ENLEVER PAR UN PHOTOGRAPHE.


QUAND VOUS L'AUREZ TROUVÉE, REJOIGNEZ-MOI AU BUFFET.


CETTE FEMME A BEAUCOUP DE CHARME ET JE CROIS QUE JE LUI PLAIS.


AH, YOKO! J'AI PEUT-ÊTRE RENCONTRÉ LA FEMME DE MA VIE.


DÉJÀ!
JE PLAISANTE. COMMENT LA TROUVES-TU?


NE T'EMBALLE PAS KIRO. CETTE FEMME N'EST PAS TRÈS CLAIRE.


CHÈRE OLGA, NE ME KIDNAPPEZ PAS MES AMIS JAPONAIS.
SERAIS-TU JALOUX, MON PETIT CHARLES?


CHAMPAGNE POUR TOUT LE MONDE ! TENEZ YOKO.


TOILETTES
À NOTRE RENCONTRE.


TOILETTES
18







MON CHER EXCUSEZ-MOI UN INSTANT. LE CHAMPAGNE!..

19










QUE FAITES-VOUS POUR AVOIR DE SI BEAUX CHEVEUX?


OH RIEN! C'EST NATUREL.
VOUS AVEZ LA PEAU DOUCE.
20




ÇA SUFFIT MADAME. JE N'ÉPROUVE AUCUN PLAISIR À CELA.

COMME C'EST DOMMAGE.

21
NE DITES RIEN À VOTRE COUSIN.


MAIS, QUE FONT-ELLES DANS LES TOILETTES ?
OLGA DOIT PARLER DE MOI À YOKO.


TOILETTES
22

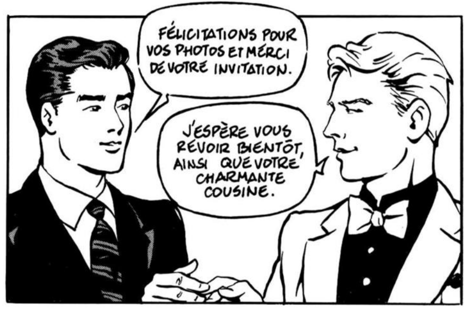
AH! YOKO TU AS L'AIR CONTRARIÉ.








VOUS PARTEZ DÉJÀ, MONSIEUR SAEKI !


FÉLICITATIONS POUR VOS PHOTOS ET MERCI DE VOTRE INVITATION.
J'ESPÈRE VOUS REVOIR BIENTÔT, AINSI QUE VOTRE CHARMANTE COUSINE.

JE T'AVAIS BIEN DIT QU'IL Y AVAIT DE DRÔLES DE FEMMES À PARIS.
JE NE SAVAIS PAS QUE TU PLAISAIS AUSSI AUX PARISIENNES !


AH OUI ! CETTE NINA.


NINA
47 07
JE LUI TÉLÉPHONE DEMAIN.


24
QUELLE NINA !


25
NINA
823


NINA
CHAMP

!


AH OUI, CETTE FILLE À LA SI BELLE POITRINE.


NINA
47 07 12

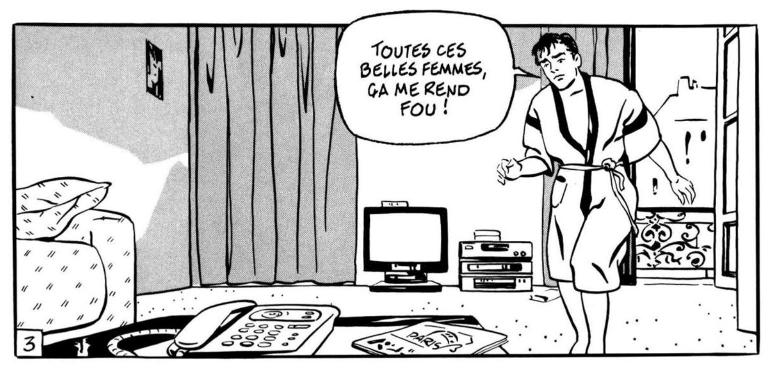

JE VAIS L'APPELER. IL FAUT FORCER LE DESTIN M'A DIT YOKO.
MEN'S CLUB

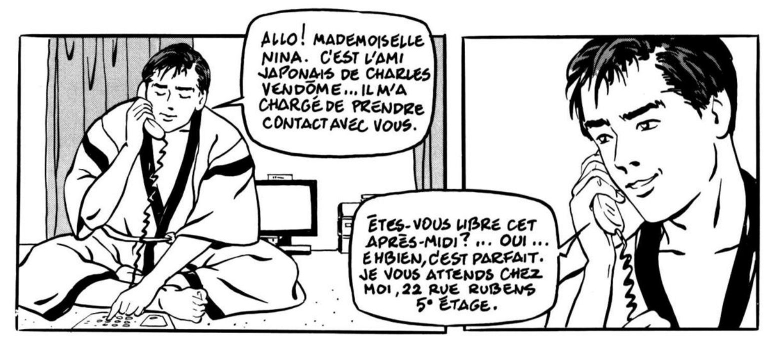
!








TOUTES CES BELLES FEMMES, ÇA ME REND FOU !
PARIS
3


ALLO ! MADEMOISELLE NINA. C'EST L'AMI JAPONAIS DE CHARLES VENDÔME... IL M'A CHARGÉ DE PRENDRE CONTACT AVEC VOUS.
ÊTES-VOUS LIBRE CET APRÈS-MIDI ? ... OUI ... EH BIEN, C'EST PARFAIT. JE VOUS ATTENDS CHEZ MOI, 22 RUE RUBENS 5° ÉTAGE.


PAS DE TEMPS À PERDRE, IL FAUT VITE SE PRÉPARER.




CETTE CHEMISE EST BIEN TROP TRISTE.


CELLE-CI DEVRAIT LUI PLAIRE.
4

JE N'AI RIEN À LUI OFFRIR À BOIRE. IL FAUT QUE J'ACHÈTE DU CHAMPAGNE.

ET AUSSI DES COUPES, CES VERRES SONT UN PEU RIDICULES.








C'EST LA FILLE DE LA FENÊTRE ! JE LA CROYAIS PLUS JEUNE.
6
5
4
3
2
1
RC








LABO
PHOTO
HOTEL
P
PEUGEOT

ELLE M'A SOURI ! DOMMAGE. JE N'AI PAS LE TEMPS DE LA SUIVRE.



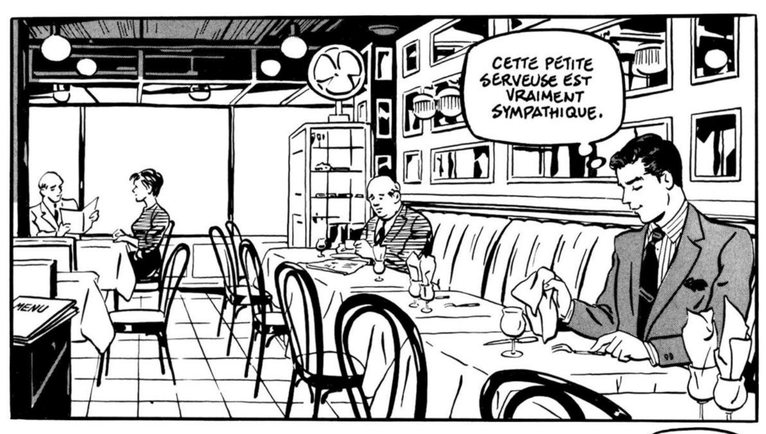
BONJOUR MONSIEUR, VOUS ÊTES SEUL? VENEZ JE VOUS INSTALLE.






ESSAYEZ LE LAPIN À LA MOUTARDE. C'EST AVEC DU RIZ... VOUS BUVEZ DU VIN ?
OUI.


ALORS JE VOUS METS UN QUART DE CÔTE DU RHÔNE.


MENU
CETTE PETITE SERVEUSE EST VRAIMENT SYMPATHIQUE.

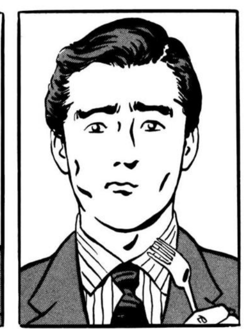

BON APPÉTIT, MONSIEUR.


SALUT, FLORENCE.
9




CURIEUX !






PAS MAUVAIS...


C'ÉTAIT TRÈS BON. VOUS M'AVEZ BIEN CONSEILLÉ.
10


IL EST BON, LE LAPIN À LA MOUTARDE ?
TRÈS BON, MAIS À MON GOÛT LE RIZ EST UN PEU TROP CUIT.


BONNE JOURNÉE MONSIEUR. REVENEZ NOUS VOIR.


FRANPRIX
COURS DES HALLES
AH! DU CHAMPAGNE POUR NINA.


LE CHAMPAGNE, ÇA SE BOIT FRAIS.
9 CRISTAL D'ARQUES


11



VOILÀ, TOUT EST PRÊT. JE CROIS AVOIR PENSÉ À TOUT.

12




ELLE NE VIENDRA PEUT-ÊTRE PAS ?




DRINN
DRINN


C'EST ELLE !
13

EXCUSEZ-MOI, JE SUIS UN PEU EN RETARD.
C'EST MIGNON CHEZ VOUS !

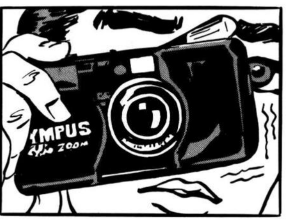





MAIS, VOUS N'AVEZ PAS VU GRAND CHOSE!
PHOTOGRAPHIEZ-MOI. J'ADORE PRENDRE DES POSES.


JE VEUX BIEN, MAIS JE NE SUIS PAS PROFESSIONNEL.


JE PRÉPARE L'APPAREIL.

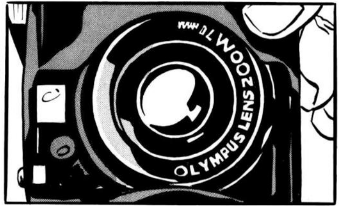

YMPUS


AH OUI ! COMME ÇA C'EST TRÈS BIEN.
15


C'EST EXCITANT! JE ME VOIS DÉJÀ SUR UNE COUVERTURE DE MAGAZINE.


JE SAIS QUE VOUS AIMEZ BIEN MA POITRINE.


C'EST BIEN COMME ÇA?
16


OLYMPUS LENS ZOOM



ALLONGÉE C'EST PLUS SEXY.

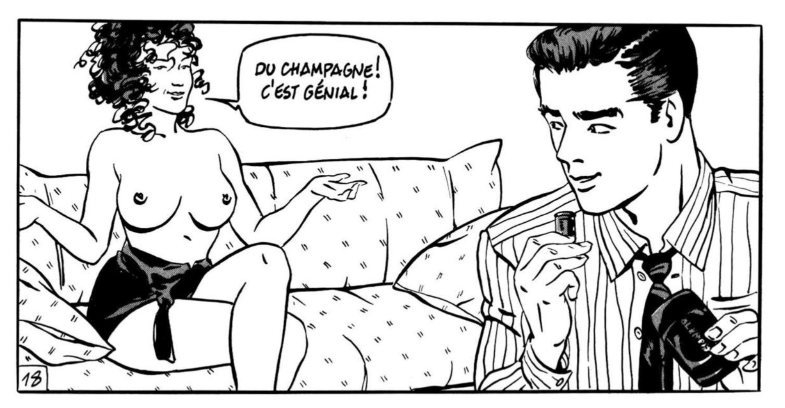


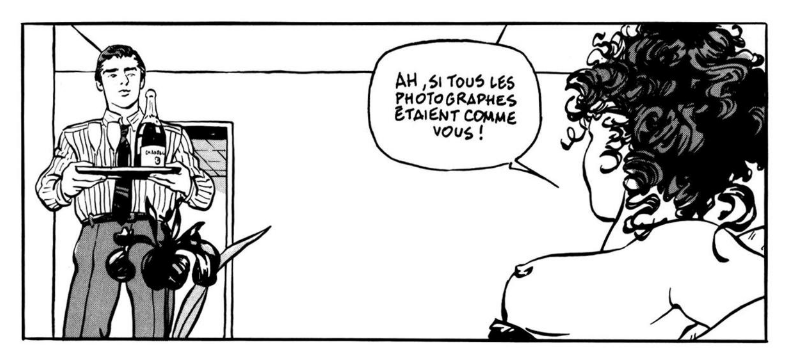


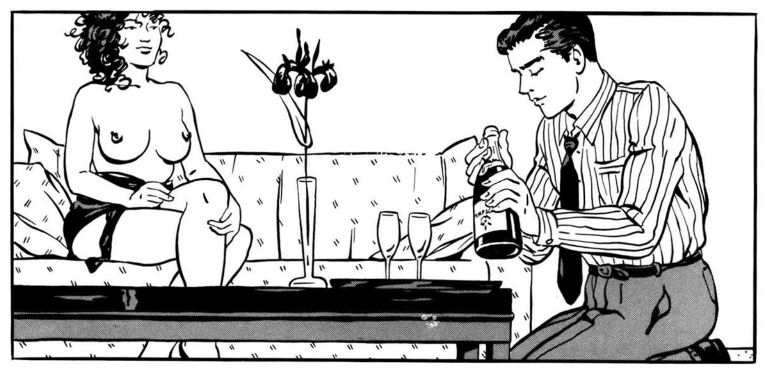


AH! JE DOIS CHANGER DE PELLICULE.






AH, SI TOUS LES PHOTOGRAPHES ÉTAIENT COMME VOUS !








19


VOUS ÊTES TREMPÉ ! ENLEVEZ VOTRE CHEMISE.
CHAMPAGNE


NE VOUS GÊNEZ PAS POUR MOI.


IL FAUT BIEN RIRE UN PEU. HI ! HI !

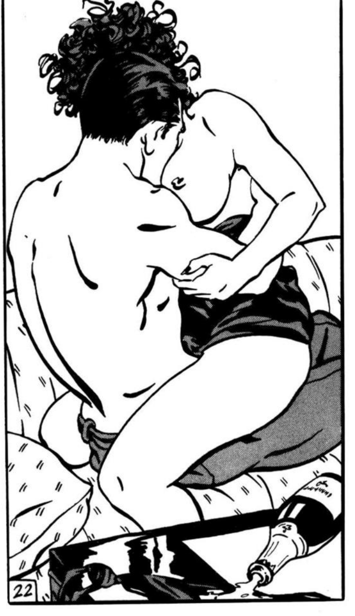

À NOTRE COLLABORATION ARTISTIQUE !
PLEINE D'IMPRÉVUS !
20


J'ADORE LE CHAMPAGNE, ÇA ME REND FOLLE !
ALORS ENCORE UNE COUPE !


ET ÇA M'EXCITE.




21


22



23


ALORS MON CHOU, C'EST DÉJÀ FINI !


JE SUIS ÉPUISÉ.


JE PEUX TÉLÉPHONER À UN AMI ?




ALLO MARCO... JE PEUX VENIR TE VOIR. JE SUIS TOUTE CHAUDE.
24





C'EST PAS UNE FEMME C'EST UN OURAGAN ! PAS LA FEMME DE MA VIE, MAIS LA FEMME DE MA MORT.

25

CHARLOTTE



AU PRINTEM
PRINTEMPS
MAGASINS
GASP


P
MAIRIE DE PARIS
AH! UN PARKING! ÇA FAIT VINGT MINUTES QUE JE CHERCHE À ME GARER.
1



Le grand magasin
capitale
de la mode
Lafayette
le grand magasin
capitale
de la mode
SELLER
4 MARCHES
HOTEL
HOTEL arona
MODA
JNS3




DIOR
CAISSE
CAISSE


PUIS-JE VOUS AIDER MONSIEUR?


VOS CHEMISES SONT TRÈS ORIGINALES.


PRENEZ QUELQUE CHOSE DE PLUS GAI.


TENEZ, CE MODÈLE DOIT BIEN VOUS ALLER. ESSAYEZ-LE.
4
LA CABINE D'ESSAYAGE EST JUSTE À CÔTÉ.
le garage




ELLE EST TROP PETITE. TENEZ LA TAILLE AU-DESSUS ET ESSAYEZ CE MODÈLE AUSSI.


AH OUI, ELLE VOUS VA TRÈS BIEN. ESSAYEZ ENCORE CELLE-CI.


JE VAIS TOUTES LES ESSAYER. HI! HI!


VOUS ÊTES VRAIMENT TRÈS AIMABLE.
ÇA DÉPEND DES CLIENTS.


JE ME SENS PRIVILÉGIÉ.
C'EST VRAI. VOUS L'ÊTES.
5


C'EST PARCE QUE VOUS AIMEZ LES JAPONAIS ?
PAS SPÉCIALEMENT.


ALORS C'EST UNE SYMPATHIE QUI NE S'EXPLIQUE PAS !
LAISSEZ-MOI LE TEMPS D'Y RÉFLÉCHIR.


JE PRÉFÈRE L'AUTRE.


CE QUI NE VEUT PAS DIRE QUE VOUS N'ÊTES PAS BEAU DANS CELLE-CI.


QUE DIRIEZ-VOUS SI JE VOUS INVITAIS À BOIRE QUELQUE CHOSE APRÈS VOTRE TRAVAIL ? POUR VOUS REMERCIER DE VOTRE GENTILLESSE.
JE VOUS DIRAIS DE M'ATTENDRE À SIX HEURES À LA SORTIE DU MAGASIN.
6


JE GARDE CELLE-CI SUR MOI ET PRENDS CES DEUX-LÀ AUSSI.
VOUS AVEZ TRÈS BON GOÛT.


MERCI. À TOUT À L'HEURE J'ESPÈRE.
PEUT-ÊTRE.

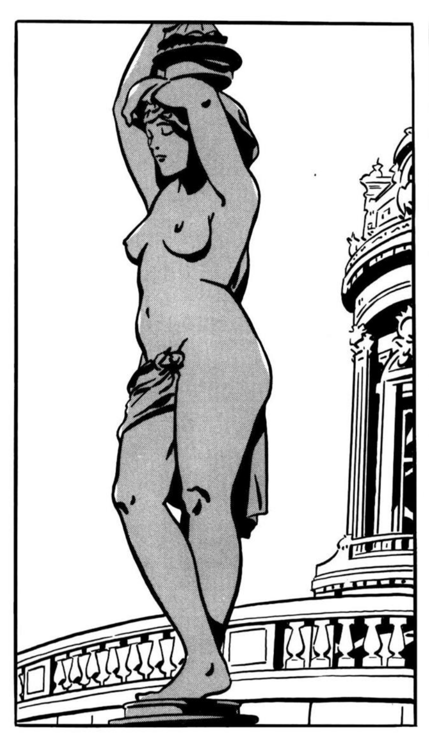

CHIC DE PARIS
CLICHY
GARE DU NORD
ELLE EST VRAIMENT TRÈS JOLIE ET TRÈS SYMPATHIQUE.
PARIS


DANS LA RUE, SANS CRAVATE, JE ME SENS TOUT NU.
SOCIETE
LOI
7

IL N'EST QUE CINQ HEURES. J'AI UNE HEURE À ATTENDRE.

OPÉRA
SAISON 94 95

8








CETTE FILLE M'OBSÈDE !
9




ELLE A L'AIR TRÈS SÉRIEUX ... JE NE SUIS QU'UN AFFREUX DRAGUEUR.
Chic de Paris


Chic de Paris


10


VOUS N'AURIEZ PAS UNE CIGARETTE ?

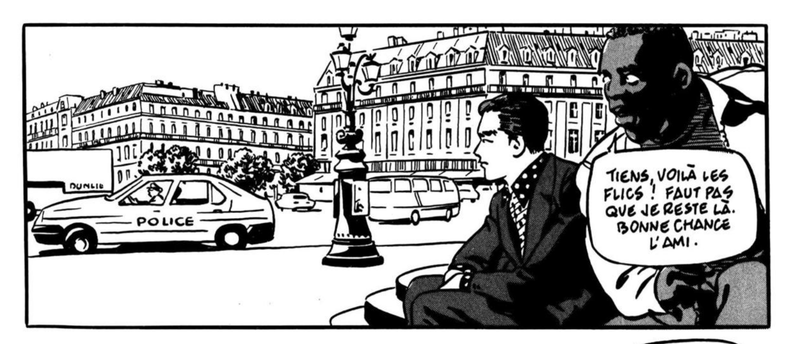



VOUS TRAVAILLEZ À PARIS ?
OUI.


AVEC UN CONTRAT DE TRAVAIL J'ESPÈRE, PARCE QU'EN CE MOMENT IL Y A BEAUCOUP DE CONTRÔLES.


VOUS, LES JAPONAIS, VOUS ÊTES RICHES. NOUS ON CRÈVE DE FAIM CHEZ NOUS. AURIEZ-VOUS UNE PETITE PIÈCE POUR MANGER ?


JE FAIS DES PETITS BOULOTS AU NOIR. CE N'EST PAS FACILE POUR LES ÉTRANGERS EN CE MOMENT.
11







AH ! BIENTÔT SIX HEURES.

12


LE MAGASIN FERME. ELLE NE DEVRAIT PLUS TARDER. PEUT-ÊTRE NE VEUT-ELLE PLUS ME VOIR ?...
CHIC DE PARIS


ET QU'ELLE A ÉTÉ GENTILLE AVEC MOI UNIQUEMENT POUR VENDRE SES CHEMISES.



CHIC DE PARIS
C'EST ELLE ! ELLE ATTEND... C'EST BON SIGNE.
13





IL Y A UN SALON DE THÉ PAS TRÈS LOIN AVEC D'EXCELLENTES PÂTISSERIES.



S'IL VOUS PLAÎT, UN ENDROIT BIEN TRANQUILLE.









LES ÉCLAIRS AU CHOCOLAT, C'EST MON PÊCHÉ MIGNON.

16








17



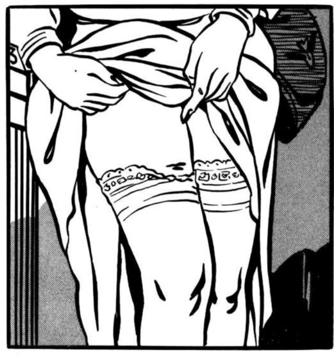

VOUS M'EMMENEZ OÙ MAINTENANT ?
Chic de Paris
OÙ VOUS VOULEZ. MA VOITURE EST AU PARKING.
JE VOUS SUIS.


PARKING
P
BAR CAFÉ


ELLE EST AU TROISIÈME SOUS-SOL.


3
2
1
RC
1
2
3
18
Chic de Paris


MES BAS ME BLESSENT. VOUS VOYEZ, ÇA ME FAIT DES MARQUES.
3
2
1
RC
1
2
3
Chic de Paris






LES COLLANTS C'EST MIEUX. MAIS LES HOMMES N'AIMENT PAS ÇA. ILS DISENT QUE ÇA N'EST PAS ÉROTIQUE.


VOUS PRÉFÉREZ LES BAS OU LES COLLANTS ?
JE NE ME SUIS JAMAIS POSÉ LA QUESTION.
3
2
1
19


VOUS ÊTES RICHE POUR AVOIR UNE VOITURE AUSSI CONFORTABLE.
K7
G3


VOUS POUVEZ RÉGLER LE SIÉGE EN AVANT.
20


VOUS PERMETTEZ QUE J'ENLÈVE MES BAS. ILS ME FONT TELLEMENT MAL.


VOUS AVEZ DE BELLES JAMBES.


HI! HI! ET DE BEAUX SEINS AUSSI.


VOUS VOULEZ LES VOIR?
21


VOUS LES TROUVEZ MIGNONS?


ÇA DONNE ENVIE DE LES TOUCHER.


MAIS, NE VOUS GÊNEZ PAS.


HI! HI! TU AS L'AIR D'AIMER ÇA!


QUE PRÉFÈRES-TU? QU'ON LE FASSE CHEZ TOI, CHEZ MOI, OU ICI?
22


POURQUOI PERDRE DU TEMPS? AS-TU DES GOÛTS PARTICULIERS?


JE SAIS QUE TU AIMES LES GÂTERIES.


TU AS L'AIR D'AIMER ÇA!
COMMENT RÉSISTER?


TU M'AS TROP EXCITÉ.
ALORS C'EST D'ACCORD? ON FAIT L'AMOUR ICI. C'EST BIEN TRANQUILLE TU SAIS.
25


AH!, J'AI OUBLIÉ DE TE DIRE UNE CHOSE. C'EST 800 F. UN PRIX D'AMI TU SAIS.


QUOI!


JE CROIS QUE JE N'AI PLUS ENVIE DE FAIRE L'AMOUR.


ALORS TOI, QUEL RADIN! TU M'AS VRAIMENT FAIT PERDRE DU TEMPS.


VAS TE FAIRE FOUTRE!
26


P
BAR
CAFE
27


CATHY




CATHY, JE SUIS CONTENTE QUE TU VIENNES AU COCKTAIL DE CE SOIR.

JE POURRAIS ENFIN CONNAÎTRE TON COUSIN KIRO DONT TU M'AS TANT PARLÉ.

IL M'A DIT QU'IL VIENDRAIT. MAIS IL EST TELLEMENT FANTASQUE!

IL PARLE BIEN FRANÇAIS?

JE CROIS QUE LES PETITES FRANÇAISES LUI FONT FAIRE DES PROGRÈS FULGURANTS.

2

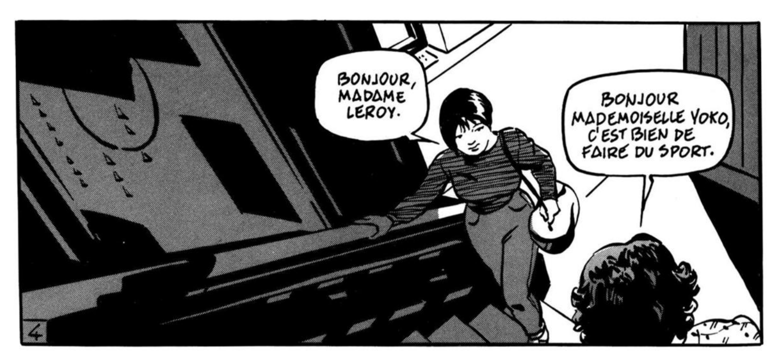
AH! AH!
IL A DÉJÀ FAIT BEAUCOUP DE CONQUÊTES ?
JE NE SAIS PAS, MAIS IL ESSAIE.
J'AI HÂTE DE LE RENCONTRER.






JE PASSE CHEZ TOI VERS 19 HEURES.


À CE SOIR YOKO.
METRO


BONJOUR, MADAME LEROY.
BONJOUR MADEMOISELLE YOKO, C'EST BIEN DE FAIRE DU SPORT.
4

DRINN



AH! BONJOUR KIRO.
POUR LE COCKTAIL DE CE SOIR ... TU VEUX PASSER ME PRENDRE, CHEZ MOI... C'EST GENTIL.
PLUTÔT VERS 19 HEURES.



JE NE PENSE PAS L'INTÉRESSER BEAUCOUP ... À TOUT À L'HEURE, KIRO.
5


POURQUOI CHARLES VENDÔME S'INTÉRESSERAIT-IL À UNE PETITE SECRÉTAIRE COMME MOI ?


C'EST CATHY QUI DEVRAIT LUI PLAIRE.


ASSEZ DE RÊVER À CHARLES VENDÔME. JE VAIS D'ABORD PRENDRE UN BON BAIN.


6


IL M'A DIT QU'IL ME TROUVAIT BELLE.
MAIS IL DOIT LE DIRE À TOUTES LES FEMMES.

JE NE DOIS PAS ME FAIRE D'ILLUSIONS.


PENSONS À AUTRE CHOSE.
7


PAS ASSEZ "HABILLÉE" CETTE JUPE.

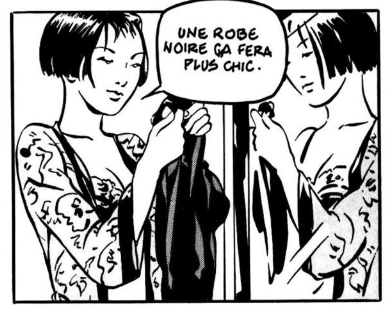

CES CHAUSSURES À TALONS VONT ME GRANDIR.


ON VA FORCER LE MAQUILLAGE.


CHARLES VENDÔME AIME BIEN LES FEMMES SOPHISTIQUÉES.


MAIS POURQUOI JE PENSE TOUJOURS À LUI ?
8





DÉJÀ! C'EST KIRO OU CATHY?

DING DONG









NE BRÛLE PAS TA BELLE CHEMISE HI! HI!

10


AH! JE DOIS D'ABORD ALLER AUX TOILETTES.

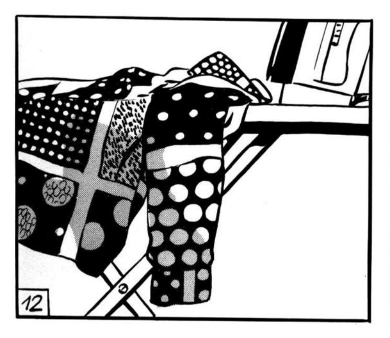

TOUJOURS TES COLIQUES ?

DING
DONG

OH CATHY, COMME TU ES BELLE ! ... INSTALLE-TOI, JE FINIS DE ME PRÉPARER.

11

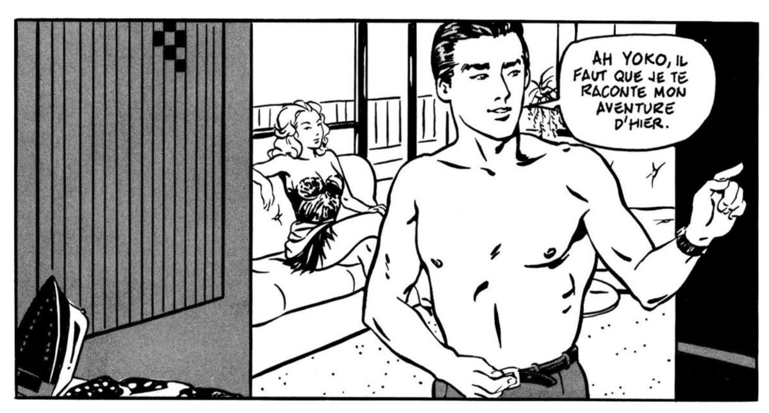


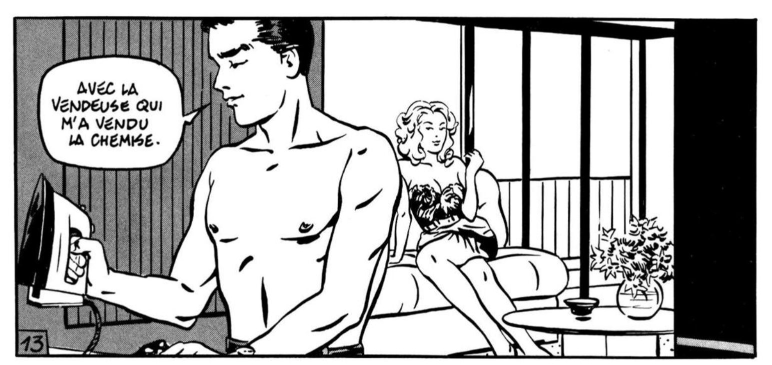

12


?


DEMAIN, JE CHANGE DE RESTAURANT.

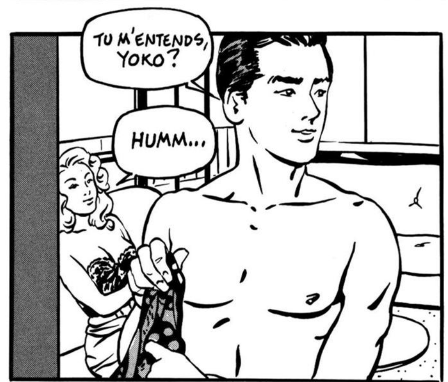



AH YOKO, IL FAUT QUE JE TE RACONTE MON AVENTURE D'HIER.


AVEC LA VENDEUSE QUI M'A VENDU LA CHEMISE.
13


IL Y A DES FILLES CURIEUSES À PARIS.




TU M'ENTENDS, YOKO ?
HUMM...


OH!


14
EXCUSEZ-MOI, EXCUSEZ-MOI.
JE VOUS EN PRIE. VOUS ÊTES KIRO, LE COUSIN DE YOKO, JE PRÉSUME.


CATHY, UNE AMIE DE YOKO.
ENCHANTÉ ENCHANTÉ !


J'AIME BIEN LES HOMMES QUI REPASSENT LEURS CHEMISES.


YOKO, TU ES SUPERBE !
JE SUIS PRÊTE, NOUS POUVONS PARTIR.


16
EH BIEN KIRO, TU RÊVES !


CHER KIRO, MÉFIEZ-VOUS DES PARISIENNES.

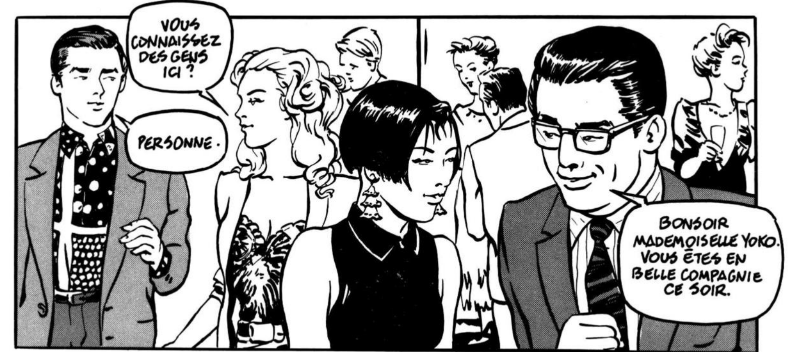

ELLES VOUS PRENNENT LE BRAS ET VOUS FONT TOURNER LA TÊTE.

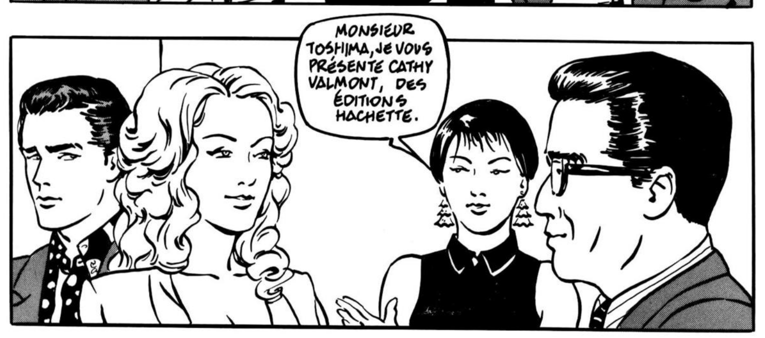

ET VOUS AVEZ VITE DES PROBLÈMES AVEC VOTRE FEMME OU VOTRE PETITE AMIE.
KIRO N'A NI FEMME, NI PETITE AMIE.


ALORS IL EST ENCORE PLUS VULNÉRABLE.
JE TIENDRAI COMPTE DE VOS CONSEILS.
17

VOUS ÊTES NOTRE CHEVALIER SERVANT.

18





TRÈS HEUREUX DE VOUS RENCONTRER. NOUS AVONS DES PROJETS AVEC VOTRE ÉDITION.

19


VOICI MA CARTE, J'ATTENDS VOTRE APPEL AVEC IMPATIENCE.
KIRO, TU AS L'AIR NERVEUX.


TON AMIE EST TROP BELLE !


JE SUIS SÛRE QU'ELLE VA PLAIRE À CHARLES VENDÔME.
IL N'A PAS BESOIN DE TOI POUR TROUVER DES FEMMES.









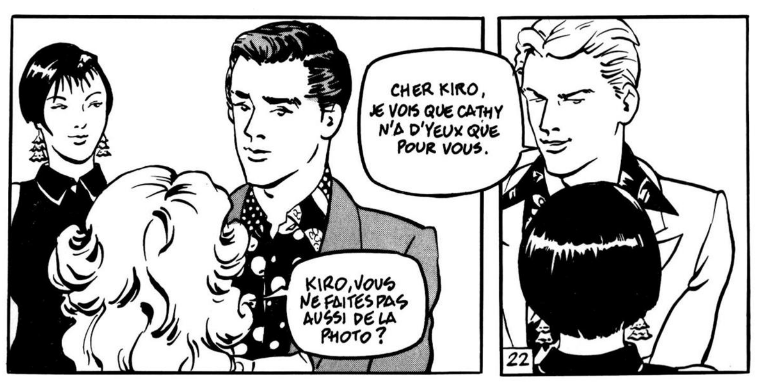
ÉVIDEMMENT, IL A TOUT DE SUITE REMARQUÉ LA PLUS BELLE FEMME.

21


AH, MES AMIS ! NOUS PARLIONS JUSTEMENT DE VOUS !


JE RENCONTRE CETTE CHARMANTE DAME PAR HASARD ET IL SE TROUVE QU'ELLE EST VOTRE AMIE.


J'ESSAIE EN VAIN DE LA CONVAINCRE DE POSER POUR MOI.


CHER KIRO, JE VOIS QUE CATHY N'A D'YEUX QUE POUR VOUS.
KIRO, VOUS NE FAITES PAS AUSSI DE LA PHOTO ?
22


VOUS N'AVEZ PAS DE MODÈLES JAPONAISES ?


LE DÉFI EST CLAIR.
JE POURRAIS VOUS PRENDRE AU MOT.


JE CROIS QU'IL FAUT LES LAISSER SEULS ET QUE JE VAIS RENTRER MAINTENANT.


PERMETTEZ-MOI DE VOUS RACCOMPAGNER. J'AI ENVIE DE RENTRER MOI AUSSI.


23



DE LA PAIX

CAFE DE LA PAIX

CATHY, PUIS-JE VOUS OFFRIR UN DERNIER VERRE?



CAFE DE LA PAIX
CAFE
CAFE de la PAIX


AVEZ-VOUS DÉJÀ ÉTÉ AMOUREUX?
QU'ENTENDEZ-VOUS PAR LÀ?
25

D'AVOIR FAIT DES FOLIES POUR UNE FEMME.

J'AI TOUJOURS PU MAÎTRISER MES SENTIMENTS.






EXCUSEZ-MOI, JE DOIS TÉLÉPHONER.
JE VOUS EN PRIE.


CAFE de la PAIX




27

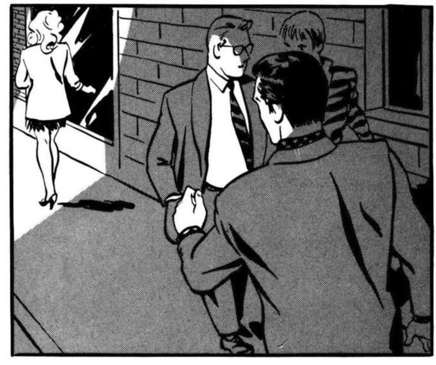

TOUT EST RÉGLÉ. JE DOIS PARTIR MAINTENANT.


J'ESPÈRE QUE NOUS NOUS REVERRONS.




CAFÉ de la P
À BIENTÔT, MÉFIEZ-VOUS DES PARISIENNES.
28









ELLE EST ALLÉE SANS DOUTE RETROUVER SON AMANT...

OPERA CONCORDE

LES HALLES

LEVANT

29


LAURA


CATHY, CATHY...
UN DERNIER VERRE
POUR L'OUBLIER.
LE MACADAM


UN WHISKY, S'IL VOUS PLAÎT.
TARIFS CONSOMMATIONS


IL EST RARE DE VOIR UN JAPONAIS SEUL DANS CE QUARTIER À CETTE HEURE

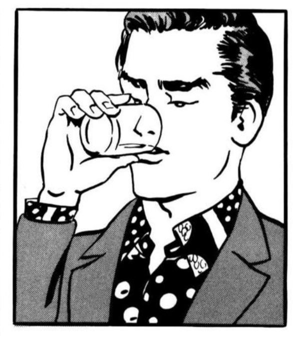

ON VOIT QUE VOUS N'ÊTES PAS À PARIS DEPUIS LONGTEMPS.


GARÇON ! C'EST MOI QUI OFFRE LE WHISKY À MONSIEUR.
POURQUOI CETTE GÉNÉROSITÉ ?


C'EST UN DEVOIR DE BIEN ACCUEILLIR LES ÉTRANGERS.
TOILETTES
TELEPHONE
EXCUSEZ-MOI UN INSTANT, JE REVIENS.


TOILETTES
TELEPHONE
IL EST SYMPA LUIGI. IL ADORE LES ÉTRANGERS. CE QUI N'EST PAS LE CAS DE TOUT LE MONDE ICI. AH ! AH !
MOI, JE DÉTESTE LES BLACKS.
3


LA TOURNÉE DU PATRON.
PSG




JE SUIS SÛR QU'ELLE EST AVEC SON AMANT.


AH MONSIEUR! SI ON ALLAIT S'ASSEOIR À UNE TABLE.


VOUS AVEZ RAISON. IL FAUT QUE JE M'ASSOIE.


SAVEZ-VOUS POURQUOI JE SUIS ICI À CETTE HEURE?


PARCE QUE C'EST L'HEURE DE LA SORTIE DES THÉÂTRES. DE TOUTES SORTES DE THÉÂTRES, SI VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE.
PAS TOUT À FAIT.
ET DANS CE CAFÉ, IL Y A TOUJOURS DES COMÉDIENNES QUI VIENNENT BOIRE APRÈS LEUR SPECTACLE.




REGARDEZ DISCRÈTEMENT LA JEUNE FILLE QUI ENTRE.


ON CROIRAIT DES ÉTUDIANTES SÉRIEUSES. EN FAIT CE SONT DES FILLES TRÈS FACILES.
RICARD


Jean Baudrillard
De la Séduction


MADEMOISELLE, JE PARIE QUE VOUS FAITES DU THÉÂTRE.

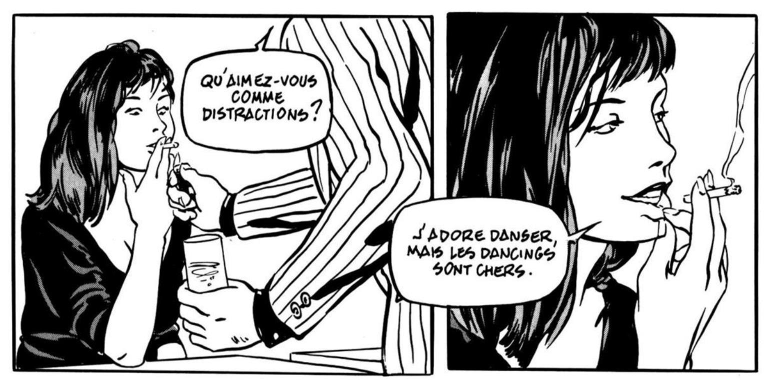

GAGNÉ! COMMENT AVEZ-VOUS DEVINÉ?
LE SIXIÈME SENS!... MOI AUSSI JE FAIS DU THÉÂTRE.


PUIS-JE VOUS OFFRIR À BOIRE?
UN GIN-TONIC.
Jean Baudrillard De la Séduction


COMÉDIENNE, C'EST BEAU COMME MÉTIER.


OUI, MAIS PAS TRÈS BIEN PAYÉ.


ON NE PEUT GUÈRE S'OFFRIR DE DISTRACTIONS.


QU'AIMEZ-VOUS COMME DISTRACTIONS?
J'ADORE DANSER, MAIS LES DANCINGS SONT CHERS.


NOUS ALLONS AU DANCING D'À CÔTÉ, SI VOUS VOULEZ VENIR AVEC NOUS...
RICARD


C'EST TENTANT...


EH BIEN, J'ACCEPTE VOUS M'AVEZ L'AIR DE GENS "BIEN".
7

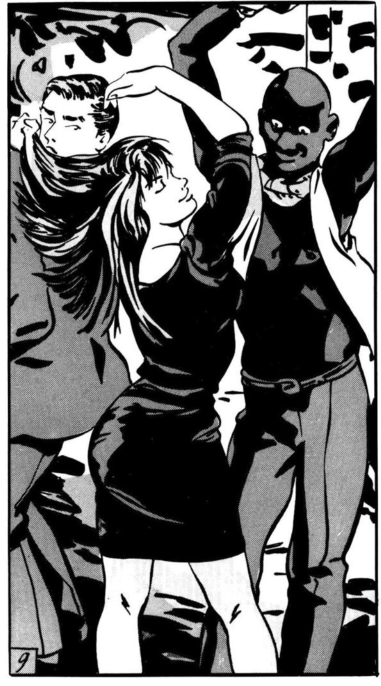

ÇA VA, MON AMI. ON TIENT SUR SES JAMBES!
CAFE

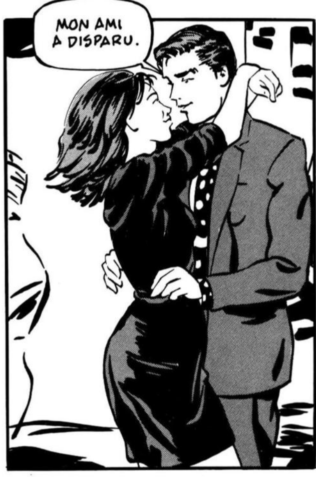

ÇA VA JE VOUS SUIS.
JE SUIS SÛR QUE VOUS AVEZ UN JOLI PRÉNOM.
LAURA.


CLUB
SALUT LUIGI. L'AMBIANCE EST BONNE CE SOIR.
8

ALLEZ DANSER, JE CHERCHE UNE TABLE.






EH! NE PARTEZ PAS!

MON AMI A DISPARU.

IL A COMPRIS QU'IL DEVAIT NOUS LAISSER SEULS.

JE SUIS BIEN DANS VOS BRAS.

10
VIENS, PARTONS TOUS LES DEUX.


OÙ ALLONS-NOUS?
CLUB 23
ROCK
SALSA


FAIS CONFIANCE À LAURA POUR TE GUIDER.






HUM... J'AI ENVIE DE TE CROQUER.
11




MONTONS, ON NE SERA PAS DÉRANGÉS.

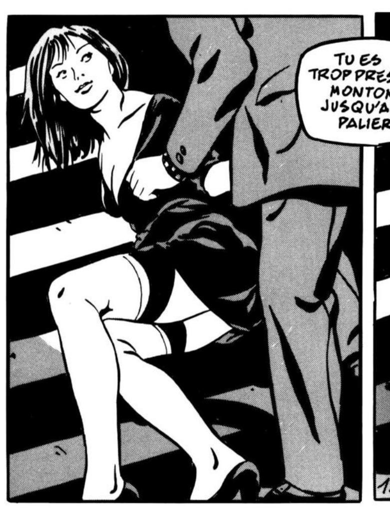



12








13


TU ES TROP PRESSÉ. MONTONS JUSQU'AU PALIER.






MAIS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS ?


JE RENTRE CHEZ MOI.
JE NE TIENS PLUS, LAURA.


VIENS, ON VA S'AIMER COMME DES FOUS.
14

ENTRE, CHÉRI.

CHÉRI, JE NE T'EXCITE PLUS.

REGARDE, JE SUIS TOUTE CHAUDE.



NON, C'EST CHEZ MOI !

ET JE VOUS SURPRENDS AVEC MA FEMME ! ... CELA POURRAIT VOUS CAUSER PAS MAL D'ENNUIS. VOUS PIGEZ ?

MAIS NOUS SOMMES ENTRE GENS CIVILISÉS, VOUS VOYEZ CE QUE JE VEUX DIRE.

JE COMPRENDS TOUT. VOUS ÊTES UNE ORDURE ET JE NE VOUS DONNERAI RIEN.

JO !

16





VOUS N'AUREZ PAS UN CENTIME.

17


18



19


PETIT
20

OÙ EST MA VOITURE ?






R TOUT
GASIN
SOLDES
50%


GASIN
OLDES
50%

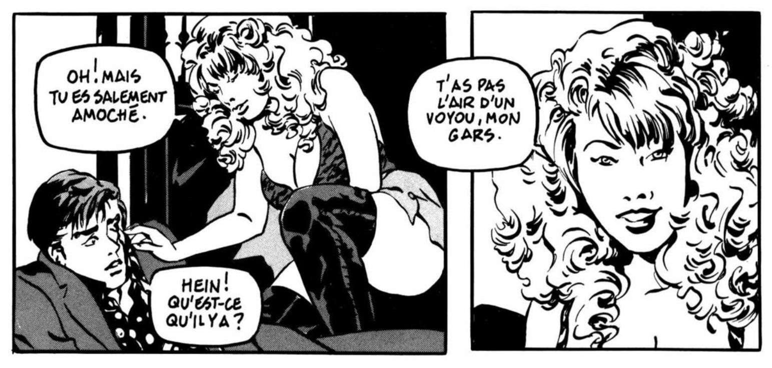

GASIN
OLDES
50%
22


!






EH, LA CLOCHE! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ. C'EST PAS UN DORTOIR ICI.
23


OH! MAIS TU ES SALEMENT AMOCHÉ.
HEIN! QU'EST-CE QU'IL Y A?
T'AS PAS L'AIR D'UN VOYOU, MON GARS.


C'EST PAS JOLI CETTE BLESSURE. VIENS, JE VAIS TE SOIGNER.

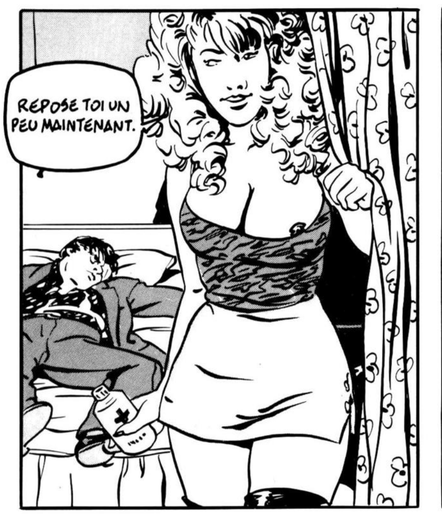

INUTILE, ÇA VA ALLER.


ALLEZ VIENS MON LAPIN. ANGELINA NE PEUT PAS TE LAISSER COMME ÇA.


ÉTENDS-TOI SUR LE LIT.
24


JE VAIS TE FAIRE UN PANSEMENT


VOUS ÊTES VRAIMENT GENTILLE.


REPOSE TOI UN PEU MAINTENANT.


ON T'A AGRESSÉ DANS LA RUE, C'EST ÇA ?
25


T'ES PAS TRÈS BAVARD, TOI !
MERDE ! IL DORT... LE PAUVRE, IL EST COMPLÈTEMENT CREVÉ.



26





TU NE TE DÉSHABILLES PAS ?

NON, JE NE VEUX QU'UNE PETITE GÂTERIE.

27


COMME TU VEUX. ASSIEDS-TOI SUR LE LIT.




AAAA...
CHUT...




28







QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

RIEN, RIEN. TOUT EST TRANQUILLE.

29





REVIENS ME VOIR QUAND TU SERAS PLUS EN FORME.

30

JE NE SUIS PAS TRÈS FIER DE MA SOIRÉE.




LYDIA

QUELLE NUIT !



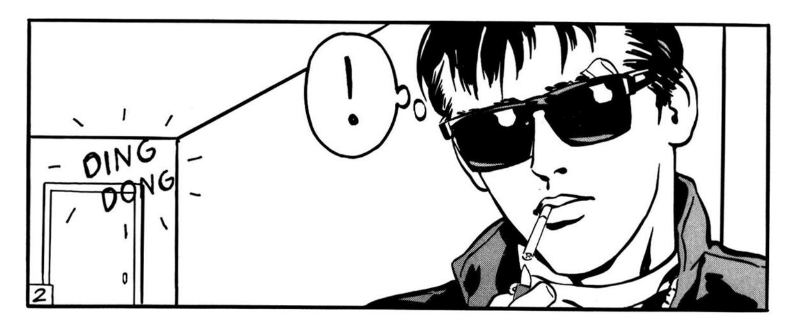



ÇA, C'EST PLUS DISCRET






AVEC CES HABITS, ON NE ME PRENDRA PLUS POUR UN TOURISTE.


DING DONG
!
2

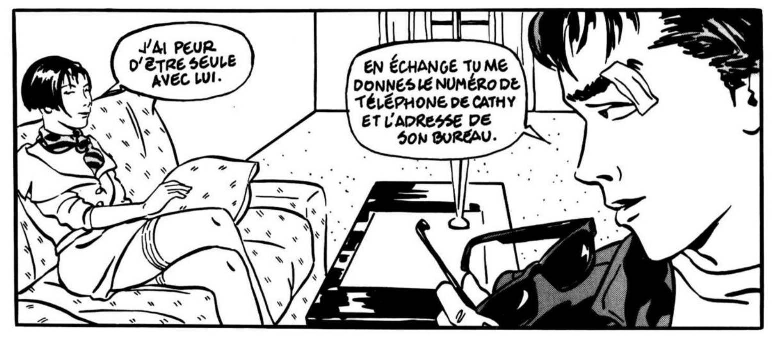

!
AH! BONJOUR YOKO.


MAIS!? QU'EST-CE QUI T'ES ARRIVÉ?


ET CETTE TENUE! KIRO EXPLIQUE-MOI.

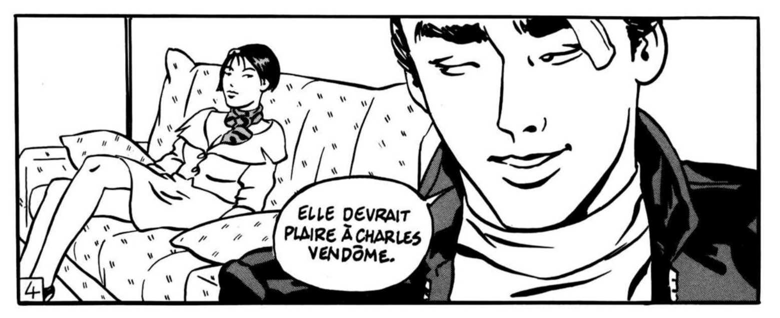

J'AI ACCEPTÉ DE POSER POUR LUI.
COMMENT VA CHARLES VENDÔME?


ET JE VIENS TE DEMANDER UN SERVICE. PEUX-TU VENIR AVEC MOI?
HI! HI! ÇA TOMBE BIEN. J'AI UNE TENUE DE GARDE DU CORPS.
3



AH! AH! TU EN PINCES POUR ELLE. TU ES VRAIMENT MORDU.

NE TE FAIS PAS TROP D'ILLUSIONS AVEC ELLE. C'EST UNE FEMME TRÈS INDÉPENDANTE.




BIEN, ALLONS VOIR CHARLES VENDÔME QUI DOIT ATTENDRE SA MUSE.


TU VAS DEVENIR UNE TOP-MODÈLE !

5

GLACES
BAR
GARE-TOI PAR LÀ, C'EST CETTE RUE.


IL AURAIT PU METTRE LE TAPIS ROUGE.


IL M'A DIT AU FOND DE LA COUR.


C'EST ICI.
6

AH, YOKO!


C'EST BIEN D'ÊTRE VENUE... ET KIRO... IL FAIT TRÈS MAUVAIS GARÇON AUJOURD'HUI !


KIRO, VOTRE TENUE ME DONNE DES IDÉES... QUE DIRIEZ-VOUS DE FAIRE QUELQUES POSES UN PEU SAUVAGES AVEC LYDIA ? AVEC VOS LUNETTES ON NE VOUS RECONNAÎTRA PAS.


IL FAIT TRÈS CHARMANT VOYOU, TU NE TROUVES PAS LYDIA ?
KIRO, VOUS PRENEZ LYDIA CONTRE VOUS. ÇA NE DEVRAIT PAS ÊTRE TROP DÉSAGRÉABLE.

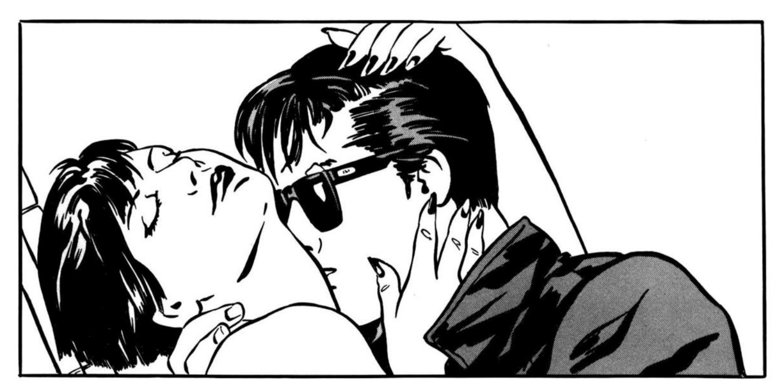



PLUS HARD QUE ÇA ! LA BELLE ET LA BRUTE, UNE ÉTREINTE SAUVAGE.
8





9

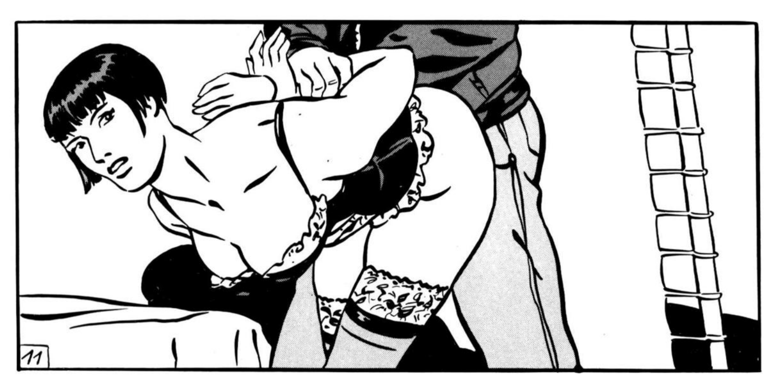



C'EST DES PHOTOS DE LINGERIE, NE CACHEZ PAS TROP LES SOUS-VÊTEMENTS.
PENTAX


PENTAX



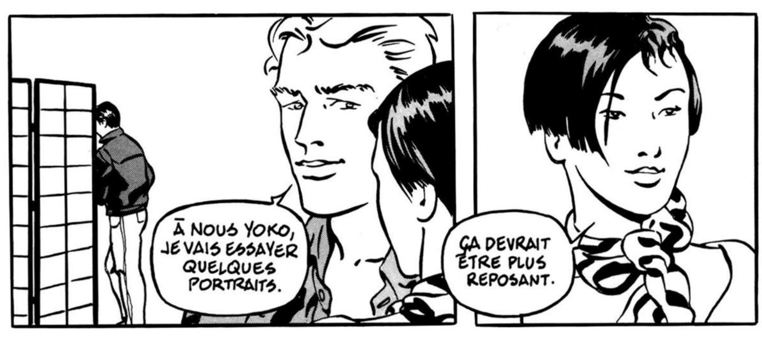

LYDIA, FAIS COMME SI ON T'ATTACHAIT.
ET VOUS KIRO, VOUS LA VIOLENTEZ UN PEU. MAIS N'EN PROFITEZ PAS !


11


12


PARFAIT! C'ÉTAIT TRÈS BIEN. TU PEUX TE CHANGER LYDIA.
11

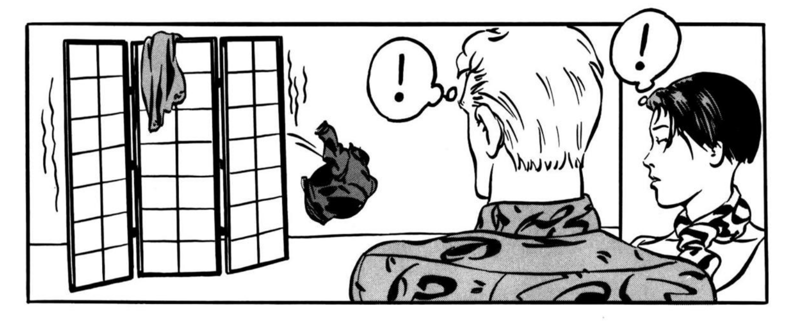

VOUS POURRIEZ VENIR M'AIDER À DÉGRAFER MA GUÊPIÈRE ?

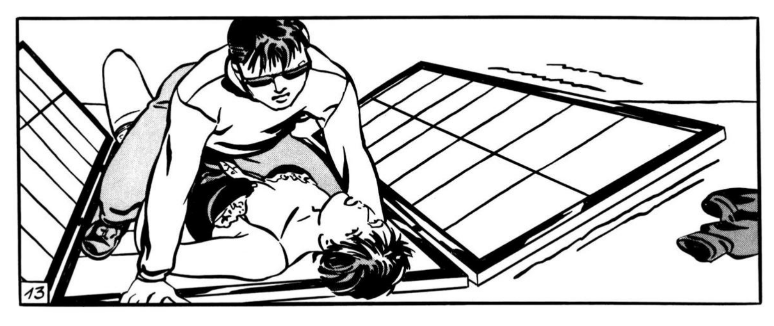

À NOUS YOKO, JE VAIS ESSAYER QUELQUES PORTRAITS.
ÇA DEVRAIT ÊTRE PLUS REPOSANT.




CLIC CLAC

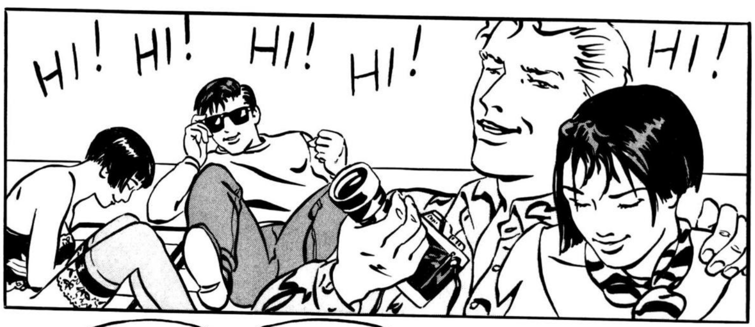

12
CLIC CLAC


!
!


13


HI!
HI!


RIEN DE CASSÉ ?
NON.


HI! HI! HI! HI! HI!


CHARLES, TU AS MANQUÉ LA MEILLEURE PHOTO.
IL VAUT MIEUX PRENDRE DES PROFESSIONNELS.
JE CROIS QU'ON NE PEUT PLUS RIEN FAIRE DE SÉRIEUX MAINTENANT.
14


YOKO, ON REMET ÇA À UNE AUTRE FOIS.
AVEC KIRO IL FAUT S'ATTENDRE À TOUT.


À BIENTÔT, MON VOYOU. CHARLES A VOTRE TÉLÉPHONE?
BIEN SÛR COMME DE TOUS SES MODÈLES. AH! AH!
JE VOUS APPELLE TRÈS VITE.


TU AS TOUT FAIT RATER.
MAIS NON, ON S'EST BIEN AMUSÉS. ET C'EST L'OCCASION D'UNE AUTRE SÉANCE.


JE RENTRE À PIED. CE N'EST PAS TRÈS LOIN.
15



16







D'ABORD DÎNER ET ENSUITE J'IRAI AU CINÉMA.

17


GOBELINS
MEGAFO
JE VAIS REVOIR MA PETITE SERVEUSE.


AH! MON COPAIN DE TOKYO!
BONJOUR FLORENCE.

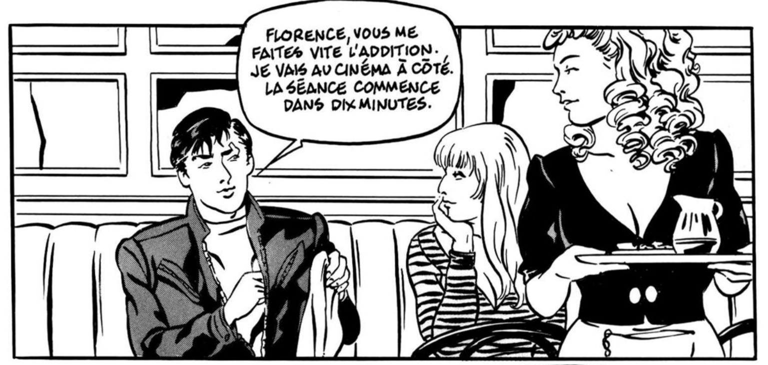

VOUS ÊTES SEUL? IL Y A UNE TABLE LIBRE À CÔTÉ DE LA DAME BLONDE.


AUJOURD'HUI C'EST DU COQ AU VIN. TOUJOURS UN QUART DE CÔTE DU RHÔNE JE SUPPOSE.
18


ELLE EST VRAIMENT SYMPATHIQUE, CETTE PETITE SERVEUSE.
VOUS ÊTES UN HABITUÉ DE CE RESTAURANT. JE VOUS AI VU PLUSIEURS FOIS.


JE TROUVE LA CUISINE TRÈS BONNE.
ELLE N'EST PAS TOUJOURS TRÈS BONNE. MOI, J'ADORE FAIRE LA CUISINE ET SI VOUS GOÛTIEZ MON COQ AU VIN VOUS VERRIEZ LA DIFFÉRENCE.
VOILÀ, AVEC DES POMMES VAPEUR, CAR VOUS ME DITES TOUJOURS QUE LE RIZ N'EST PAS BON ICI.


VOTRE MARI DOIT ÊTRE GÂTÉ.
JE NE SUIS PAS ENCORE MARIÉE. C'EST DUR DE TROUVER L'HOMME DE SA VIE.
19


FLORENCE, VOUS ME FAITES VITE L'ADDITION. JE VAIS AU CINÉMA À CÔTÉ. LA SÉANCE COMMENCE DANS DIX MINUTES.


BON CINÉMA, MONSIEUR.


MERCI, ET VOUS BONNE FIN DE SOIRÉE.

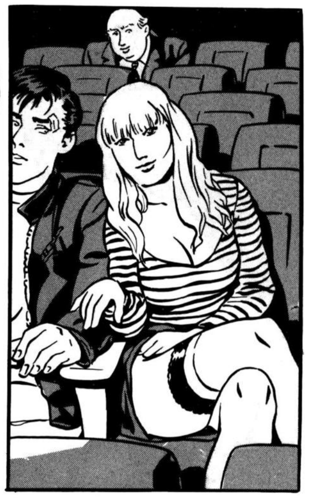
Gaumont Gobelins
CONNERY
SNIPES
PALME D'OR CANNES 93
ADIEU MA CONCUBINE
naked
LIBERA ME
20






!
OH! QUELLE SURPRISE!


JE PEUX ME METTRE À CÔTÉ DE VOUS ?
21


J'AI DÉCIDÉ DE ME DISTRAIRE UN PEU. JE L'AI DÉJÀ VU MAIS J'ADORE LES ACTEURS.





22


JE VOUS ATTENDS DANS LES TOILETTES DU COULOIR DE LA SORTIE.


CETTE FEMME M'A BIEN EXCITÉ.


ET CE FILM N'EST PAS TRÈS INTÉRESSANT.


25


TOILETTES


VOUS ALLEZ RETROUVER CETTE FEMME QUI EST DANS LES TOILETTES ?


VOUS ÊTES BIEN CURIEUX !
LE MEPRIS


TOILETTES
FAITES ATTENTION. J'ESPÈRE QUE VOUS AVEZ DES PRÉSERVATIFS. C'EST UNE HABITUÉE. ELLE FAIT ÇA TOUS LES SOIRS.
26




CET HOMME M'A FAIT PEUR.
TOILETTES


TOILETTES
SI CATHY ME VOYAIT... J'AI FAIT DÉJÀ ASSEZ DE BÊTISES. SORTONS DE CE CINÉMA.

IL FAUDRA QUE J'ACHÈTE DES PRÉSERVATIFS.
L'AMANT
CONNERY
SNIPES
LEVANT
PALME D'OR CANNES 93
ADIEU MA CONCUBINE
UN FILM DE CHEN KAIGE
naked
BAR
27


GISÈLE
L'IMPASSE
GISÈLE
PAS CATHY
43 31 68 99

ADRESSES
CATHY, C'EST JOLI COMME PRÉNOM...
PARISCOPE


JE POURRAIS LUI TÉLÉPHONER... NON, ÇA JE N'OSERAI JAMAIS.


LUI ENVOYER DES FLEURS, DES ROSES PAR EXEMPLE...
FLAUBERT
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE


DRINN


AH, BONJOUR LYDIA.


LA SÉANCE-PHOTO D'HIER CHEZ CHARLES VENDÔME. OUI, C'ÉTAIT BIEN...


SI J'AIME LA DANSE CONTEMPORAINE? J'AVOUE NE PAS BIEN CONNAÎTRE CET ART.


J'AI UNE PLACE POUR CE SOIR AU THÉÂTRE DE LA VILLE. MON AMIE S'EST DÉSISTÉE. EST-CE QUE ÇA VOUS INTÉRESSE?


20H30 DANS LE HALL D'ENTRÉE... D'ACCORD J'Y SERAI ... MERCI D'AVOIR PENSÉ À MOI.


QUELLE BONNE SURPRISE! LYDIA M'EMPÊCHERA DE PENSER À CATHY.


BIEN! QUAND ON SORT AVEC UNE AUSSI JOLIE FEMME, IL FAUT ÊTRE À LA HAUTEUR. D'ABORD ÊTRE LE PLUS ÉLÉGANT POSSIBLE.
2


CHEMISE-CRAVATE, ÇA S'IMPOSE.


MA VESTE SAINT-LAURENT.


JE VAIS APPELER UN TAXI, ÇA ÉVITERA LES ENNUIS DE VOITURE !




ON VOIT TOUJOURS LA MARQUE... APRÈS TOUT, ÇA FAIT PLUS VIRIL !
3

THEATRE DE LA VILLE
SARAH BERNHA
Louis
GARDEZ LA MONNAIE.



COMMENT RETROUVER LYDIA DANS CETTE FOULE ?








KIRO, QUELLE SURPRISE!...
JE SUIS RAVIE DE CONSTATER QUE VOUS AIMEZ LA DANSE.


C'EST UNE PASSION TOUTE RÉCENTE.


BONSOIR KIRO.
6


LYDIA, MON INITIATRICE À LA DANSE CONTEMPORAINE.


KIRO, LE SPECTACLE VA COMMENCER.
C'EST UN COUPLE RAVISSANT.


KODO
PINA BAUSCH
7

VOS AMIS NE SONT PAS LOIN.

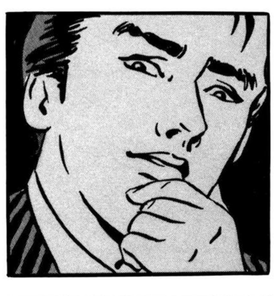
DOCTEUR LABUS

GALLOTTA










9



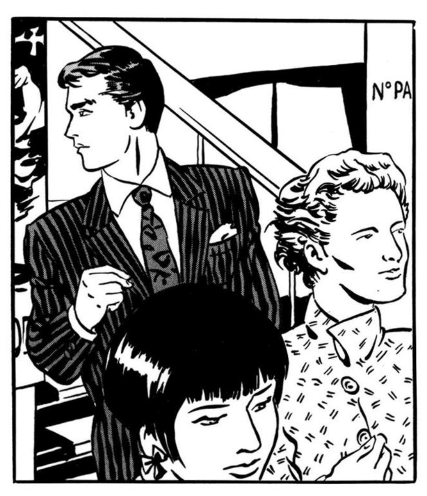




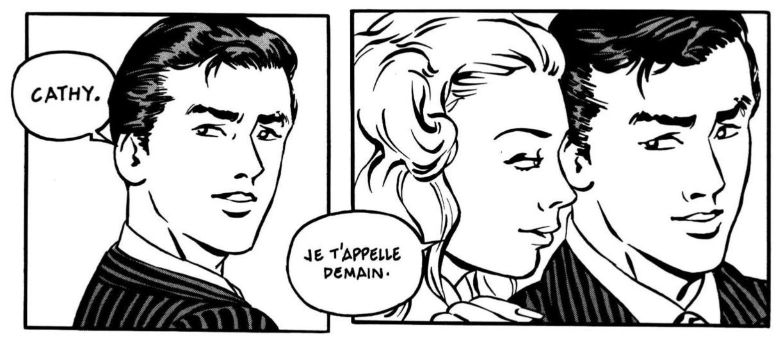
10


BRAVO! BRAVO!... ÇA VOUS A PLU ?
BEAUCOUP, ÇA M'A TOUCHÉ AU CŒUR.




N°PA


PINA BAUS
GRAND COQUIN !
11



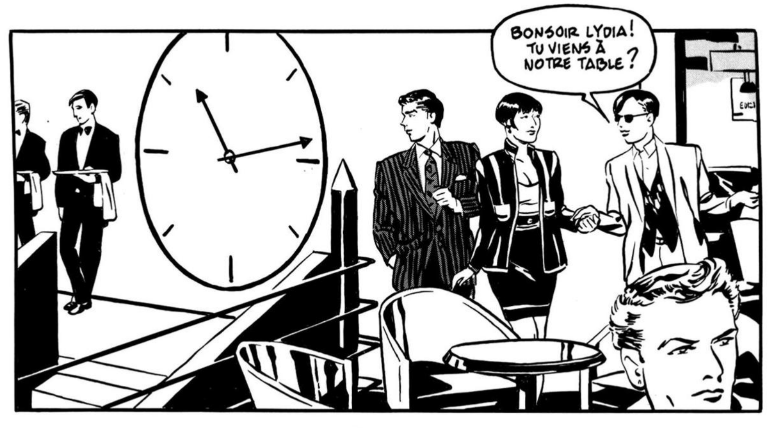


EXCUSEZ-MOI LYDIA. J'ÉTAIS PRIS DANS LA FOULE.
GALLOTTA
12

PUIS-JE VOUS INVITER À DÎNER POUR VOUS REMERCIER ?

ALLONS PLUTÔT PRENDRE UN VERRE.




BONSOIR LYDIA! TU VIENS À NOTRE TABLE ?


KIRO, UN COLLÈGUE DE TRAVAIL.


J'ADORE LES MANNEQUINS HOMMES.


PUIS-JE VOUS OFFRIR À BOIRE ?
14


CETTE PETITE CICATRICE, UNE RIXE, JE PRÉSUME ?
UN ACCIDENT.


LES VRAIS HOMMES CACHENT TOUJOURS LEUR VIRILITÉ.
ANDY, TU ES BIEN CURIEUX.

KIRO EST TRÈS VIRIL. J'AI PU LE CONSTATER HIER !
LYDIA ! JE SUIS DÉJÀ TRÈS JALOUX.
EXCUSEZ-MOI SI JE VOUS QUITTE MAIS JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN.
15


LYDIA, JE SUIS DÉSOLÉ.
AMOUREUX N'EST-CE PAS?


ON SE REVERRA J'ESPÈRE.
VOUS VOUS MÉPRENEZ MON CHER.


DAMART
AU TRAPPISTE
Moules Frites
MOULES FRITES
PLUS DE 140 BIÈRES


METRO
?
16


MAIS?... C'EST CATHY!









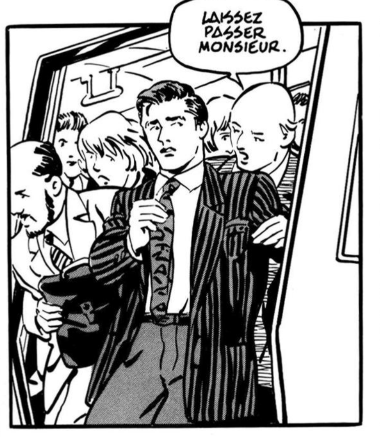
ELLE MONTE DANS LE PREMIER WAGON.

MAIRIE D'IVRY

17






LAISSEZ PASSER MONSIEUR.


ELLE EST DESCENDUE !
18


ELLE A L'AIR PRESSÉ.


JE L'AI PERDUE !


SORTIE

SORTIE
BOULEVARD DU MONTPARNASSE
PORTE DE CLIGNANCOURT. PORTE D'ORLÉANS
MAIRIE D'ISSY - PORTE DE LA CHAPELLE
AH, LÀ-BAS, SUR LE TAPIS ROULANT.
19


PARDON,
EXCUSEZ-MOI.


CATHY


!
?
20

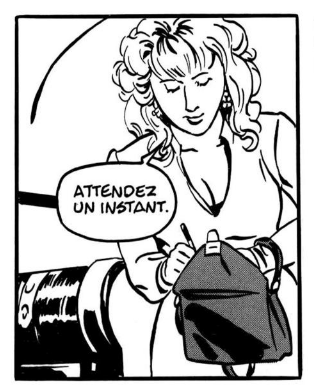

VOTRE FAÇON D'ABORDER LES FEMMES EST ORIGINALE !
EXCUSEZ MA MÉPRISE.


J'ESSAIE DE VOUS RATTRAPER DEPUIS QUE VOUS ÊTES ENTRÉE DANS LE MÉTRO. J'AI CRU RECONNAÎTRE UNE AMIE.


C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE PRENDS LE MÉTRO. JE N'AI MÊME PAS DE TICKET.
DE PLUS EN PLUS ORIGINAL. HI! HI! VOUS ÊTES TRÈS DRÔLE!
21


SORTIE
BOULEVARD DU MONTPARNASSE
PORTE DE CLI
PORTE D'ORLEANS
DIRECTIONS
MAIRIE D'ISSY
JE SUIS VRAIMENT DÉSOLÉ DE VOUS AVOIR IMPORTUNÉE.
MAIS PEUT-ÊTRE QUE VOUS ÊTES SINCÈRE?


UN AUTRE JOUR J'AURAIS PU VOUS FAIRE VISITER LE MÉTRO.


ATTENDEZ UN INSTANT.


TENEZ MON TICKET. JE N'EN AI PLUS BESOIN. C'EST POUR LE RETOUR AU CAS OÙ VOUS SERIEZ CONTRÔLÉ.
22









DEMAIN CATHY M'APPELLE.

PLACE D'ITALIE

BAYARD NISSAN
NATIONALE
NISSAN
Tel 45 85 73 73

23

CHARLES ET YOKO




DÉJÀ HUIT HEURES, ET CATHY N'A TOUJOURS PAS TÉLÉPHONÉ...


DRINN




ALLO, CATHY...


AH, C'EST TOI YOKO.


MAIS NON YOKO, JE NE PENSE PAS QU'À CATHY... .... TU PASSES DANS UNE HEURE AVEC CHARLES VENDÔME... OK, JE VOUS ATTENDS.
2

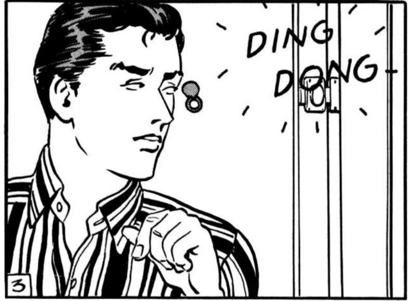

DING DONG


QUI CELA PEUT-IL ÊTRE ? JE N'ATTENDS PERSONNE.


!




LA FEMME AUX GROS SEINS QUE J'AI SUIVI L'AUTRE JOUR !


DING DONG


EXCUSEZ-MOI MONSIEUR DE VOUS DÉRANGER.


VOUS ME CONNAISSEZ. NOUS SOMMES VOISINS.


ET NOUS NOUS SOMMES CROISÉS DANS L'ASCENSEUR.
OUI, BIEN SÛR. JE M'EN SOUVIENS TRÈS BIEN.
PUIS-JE VOUS DEMANDER UN PETIT SERVICE ?


SI JE PEUX VOUS LE RENDRE, CE SERA AVEC PLAISIR.
4





ON A COUPÉ MA LIGNE CE MATIN. UN RETARD DE PAIEMENT. LES FINS DE MOIS SONT DIFFICILES !

ET SANS TÉLÉPHONE, JE SUIS PERDUE.

5







ES-TU LIBRE CE SOIR ? J'AI ENVIE DE SORTIR.

6

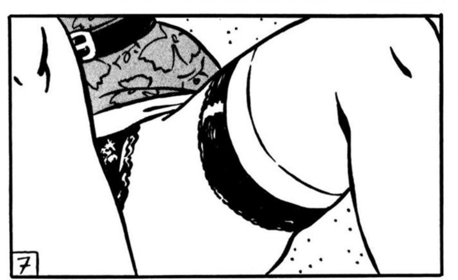
OUI, J'AI UNE FOLLE ENVIE DE M'AMUSER.

....

AH! TU N'ES PAS LIBRE...







CES TEMPS-CI JE SUIS SEULE TOUS LES SOIRS ET JE M'ENNUIE À MOURIR.






OUI OUI, JE T'ÉCOUTE .... NON JE NE SUIS PAS CHEZ MOI.




CHEZ UN AMI JUSTEMENT .... SORTIR AVEC LUI ! .... JE LE CONNAIS À PEINE.




AH OUI,, CETTE SOIRÉE, RACONTE-MOI TOUT.
9




ÇA COMMENCE À ÊTRE LONG.
IL T'A EMBRASSÉE DANS LE TAXI !


JE SUIS SÛR QUE CATHY ESSAIE DE M'APPELLER.
ET VOUS, AVEZ BAISÉ DANS LE COULOIR ! ....


COMME DES BÊTES !.... ARRÊTE TU VAS M'EXCITER.
10


ELLE COMMENCE
À M'ÉNERVER...


EXCUSE-MOI
JOCELYNE, JE
TE QUITTE.


JE CROIS QUE
MON AMI
S'IMPATIENTE.
11


MONSIEUR !
COMMENT PUIS-JE VOUS REMERCIER ? MAIS VOUS ATTENDEZ PEUT-ÊTRE QUELQU'UN ?
À VRAI DIRE OUI.
COMME C'EST DOMMAGE. JE VOUS AURAIS BIEN OFFERT L'APÉRITIF CHEZ MOI.
UNE AUTRE FOIS PEUT-ÊTRE. N'HÉSITEZ PAS SI VOUS AVEZ UN SERVICE À ME DEMANDER.
L'ÉTAGE EN DESSOUS. MADAME GROSIEUR, LE NOM EST SUR LA PORTE.
12

UNE JOURNÉE PERDUE,
À ATTENDRE UN COUP
DE TÉLÉPHONE.





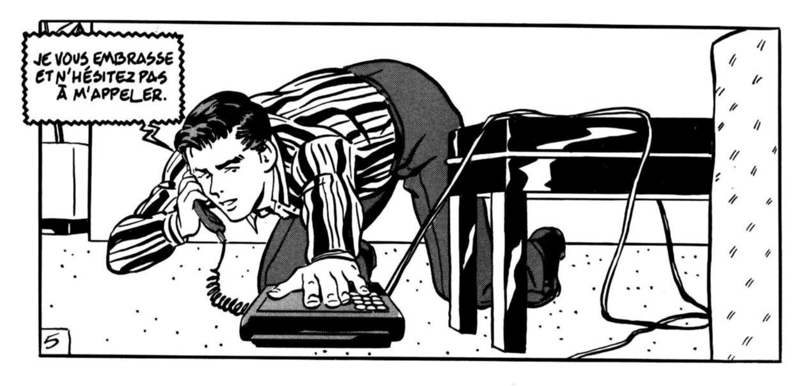

DRINN

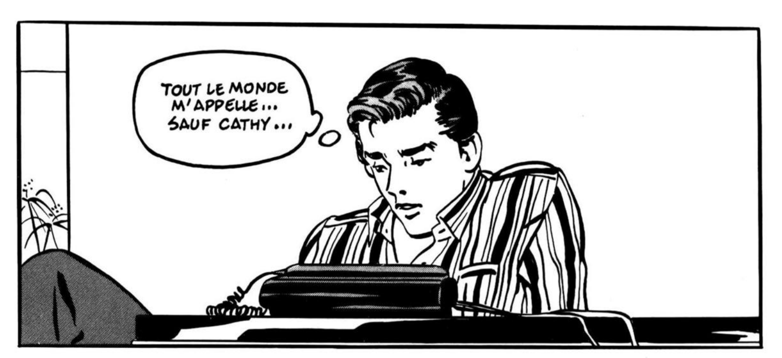

ALLO!
BONJOUR KIRO, C'EST LYDIA... EXCUSEZ-MOI POUR HIER AU CAFÉ...
4



PAS DU TOUT, ILS ÉTAIENT TRÈS DRÔLES MAIS JE PRÉFÈRE LES FEMMES.

JE SAIS KIRO, C'EST POUR CELA QUE VOUS M'ÊTES SYMPATHIQUE.




TOUT LE MONDE M'APPELLE... SAUF CATHY...


AH! CETTE FOIS C'EST ELLE, J'EN SUIS SÛR.
DRINN


ALLOO...
6

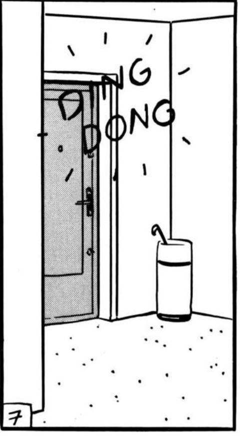

... QUI EST À L'APPAREIL... ALLO! ... RÉPONDEZ...


QUI ÊTES-VOUS?
....
POURQUOI
RIEZ-VOUS?...
....
SI C'EST UNE FARCE,
CE N'EST PAS DRÔLE.
....




ELLE A RACCROCHÉ.
ON SE MOQUE DE
MOI...


C'EST VRAI QUE J'AI
L'AIR UN PEU BÊTE
D'ATTENDRE À CÔTÉ
D'UN TÉLÉPHONE.


DING
DONG
7








ON T'APPORTE UN PEU DE VERDURE.

ON A PENSÉ QUE TU AVAIS BESOIN D'OXYGÈNE !
8

C'EST UNE IDÉE DE YOKO. JE NE SUIS QUE LE LIVREUR.

J'ESPÈRE QUE VOUS AIMEZ LES PLANTES?
ON DIT QU'IL FAUT LEUR PARLER.

ALORS, JE VAIS L'APPELER YOKO.

CHARLES!... TOUS LES JAPONAIS AIMENT LES PLANTES.

9



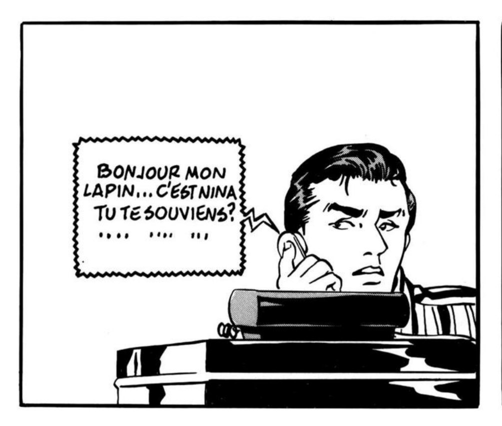


EXCUSEZ-MOI.

10

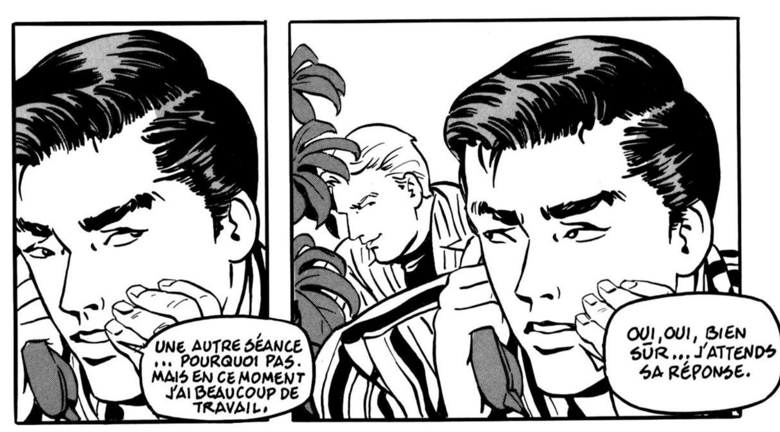

DRINN


ALLO!


BONJOUR MON LAPIN... C'EST NINA TU TE SOUVIENS? ....

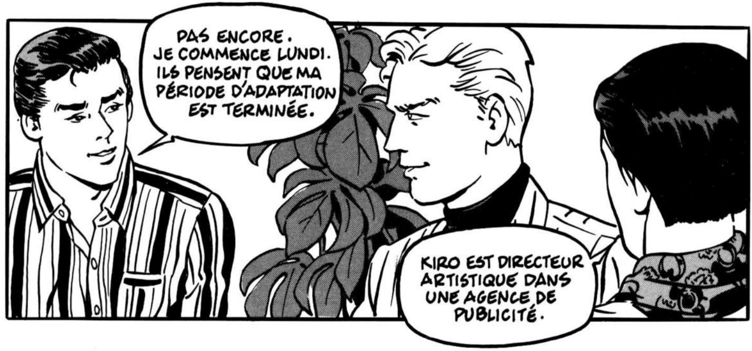

NINA... AH OUI... BONJOUR.
11


TU AS TOUJOURS DU CHAMPAGNE ? ET AS-TU MONTRÉ LES PHOTOS À CHARLES VENDÔME.


UNE AUTRE SÉANCE ... POURQUOI PAS. MAIS EN CE MOMENT J'AI BEAUCOUP DE TRAVAIL.
OUI, OUI, BIEN SÛR... J'ATTENDS SA RÉPONSE.


OUI, À BIENTÔT NINA.
JE CROIS QU'ON LE DÉRANGE.
12

À PROPOS DE TRAVAIL, TU AS COMMENCÉ À L'AGENCE ?







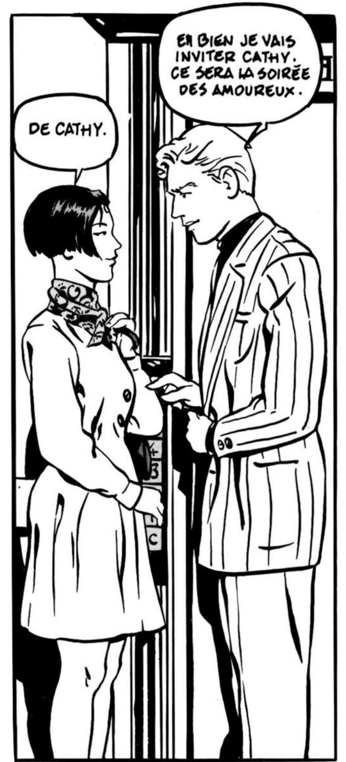


UN BON DIVERTISSEMENT AVANT LE TRAVAIL.

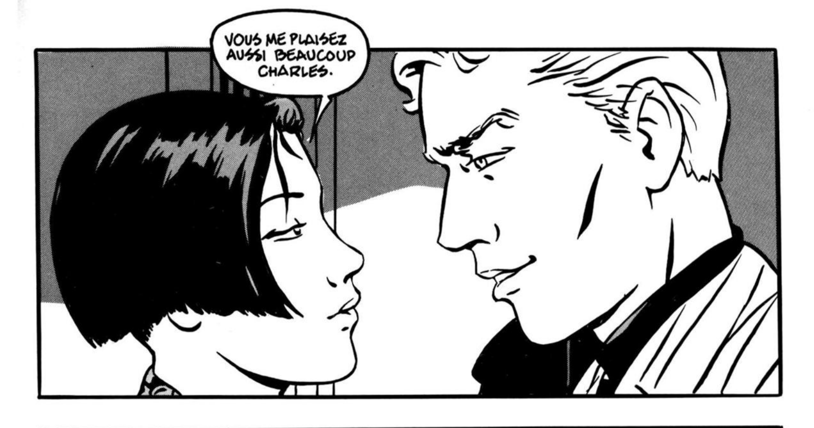
MAIS MON TRAVAIL EST UN DIVERTISSEMENT.

14


KIRO ME SEMBLE BIEN NERVEUX...
IL EST AMOUREUX.


DE CATHY.
EH BIEN JE VAIS INVITER CATHY. CE SERA LA SOIRÉE DES AMOUREUX.

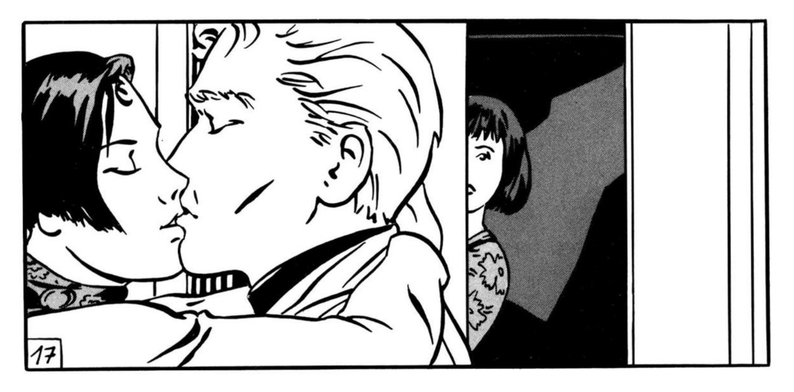

DES AMOUREUX?... À QUI D'AUTRE PENSEZ-VOUS CHARLES ?
À VOUS YOKO, VOUS ME PLAISEZ TELLEMENT.
15

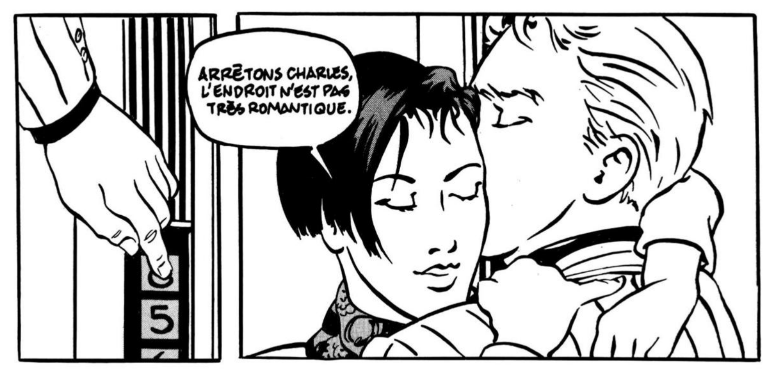


16


!




17


ARRÊTONS CHARLES, L'ENDROIT N'EST PAS TRÈS ROMANTIQUE.


JE TE DÉPOSE CHEZ TOI?


JE PRÉFÈRE RENTRER SEULE.


MOI AUSSI JE SUIS AMOUREUSE.
18


DRINN

ALLO... ....
ALLO.... MAIS
QUI EST À L'APPAREIL?
RÉPONDEZ ...
19


ANNIVERSAIRE DE CHARLES


QUELLE SURPRISE !



JE SUPPOSE QUE VOUS ALLEZ AUSSI À LA SOIRÉE DE CHARLES VENDÔME.

OUI, ET ON DIT QU'IL EST AMOUREUX. MAIS JE NE CONNAIS PAS L'ÉLUE DE SON CŒUR.

SANS DOUTE LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE. AH! AH!

AURA-T-ON LE PLAISIR DE VOIR VOTRE COUSINE YOKO ?
OUI, ET ELLE SERA RAVIE DE VOUS VOIR.





JE SENS QUE LA SOIRÉE VA ÊTRE FOLLE !

KIOSQUE FLOTTANT

BRASSERIE

4

COMMENT CHARLES PEUT-IL CONNAÎTRE AUTANT DE GENS ?

KIOSQUE FLOTTANT

BRASSERIE

5


AH! KIRO. TOUJOURS EN GALANTE COMPAGNIE.


CE SOIR J'AI L'INTENTION DE M'AMUSER.


UNE COUPE, OLGA.
TOUJOURS AUSSI GALANT.


MAIS ! C'EST MON LAPIN QUE JE VOIS LÀ-BAS.
6

MAIS OUI, MON PETIT LAPIN CHÉRI.


BONSOIR NINA.




JE VOIS QUE TU AIMES TOUJOURS LE CHAMPAGNE.


OUI, SURTOUT LE TIEN.
7

MESSIEURS-DAMES, ÉCOUTEZ-MOI.
NOUS AVONS LE PLAISIR D'AVOIR PARMI NOUS CE SOIR... UN JEUNE PREMIER DU CINÉMA JAPONAIS.






UN JEUNE
ACTEUR PLEIN
D'ESPOIR.
OK,
MERCI DU
TUYAU.

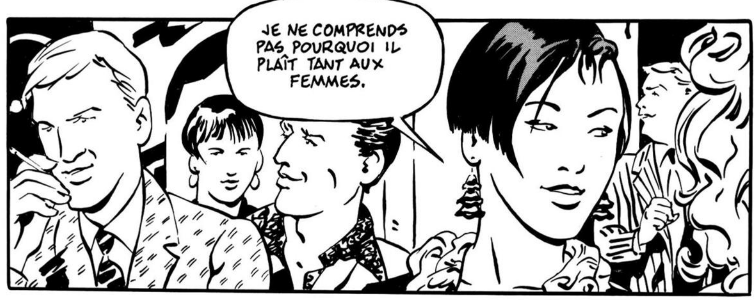

LYDIA !


J'ARRIVE
À TEMPS POUR
LA PHOTO.
9


C'EST BON POUR TA REVUE.
MESDAMES, RAPPROCHEZ-VOUS DE LUI.

PUIS-JE M'Y METTRE AUSSI ?
10


KIRO M'ÉTONNE DE PLUS EN PLUS.
QUI EST-CE ?
UN ACTEUR DE CINÉMA.


JE NE COMPRENDS PAS POURQUOI IL PLAÎT TANT AUX FEMMES.


11
LE CHARME, ÇA NE S'EXPLIQUE PAS.


S'IL VOUS PLAÎT, ENCORE UNE.
!


YOKO!


COMME VOUS ÊTES BELLE, CE SOIR!
ENCORE!


KIRO M'A TOUT DIT.


CHÈRE OLGA, MA FIANCÉE A L'AIR DE VOUS PLAIRE.
AH! MAIS JE NE SAVAIS PAS ... FÉLICITATIONS CHARLES.
12



ANNIVERSAIRE

HAPPY BIRTHDAY!

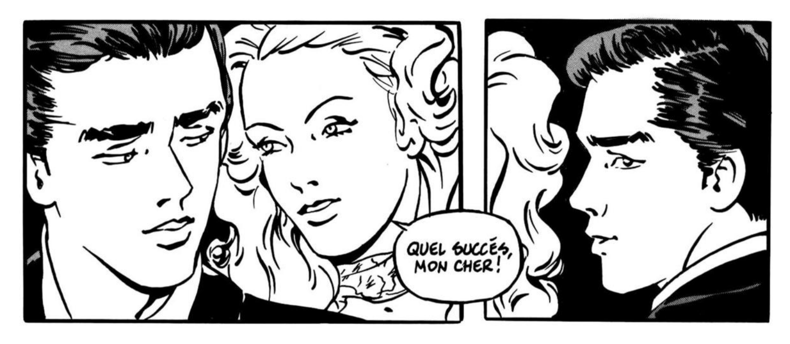
13




BRAVO!




CATHY!
14





CATHY EST VENUE POUR TOI.

CHAMPAGNE

15


AH KIRO VOUS ÊTES UN GRAND COQUIN ET UN GROS MENTEUR.


MAIS JE NE VOUS EN VEUX PAS.


REGARDEZ CETTE ADORABLE PEGGY.
16





!

17






18







20

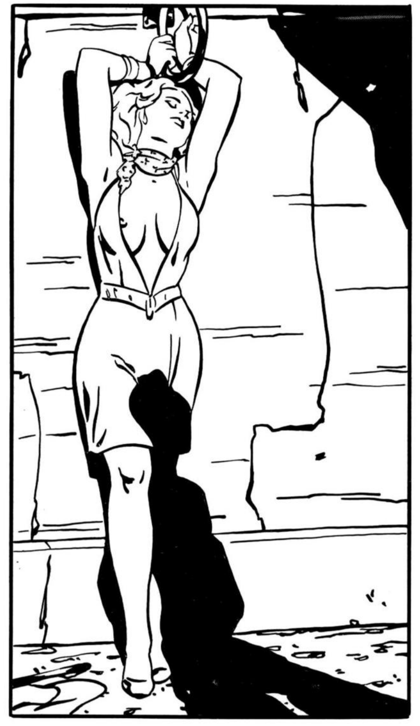







21



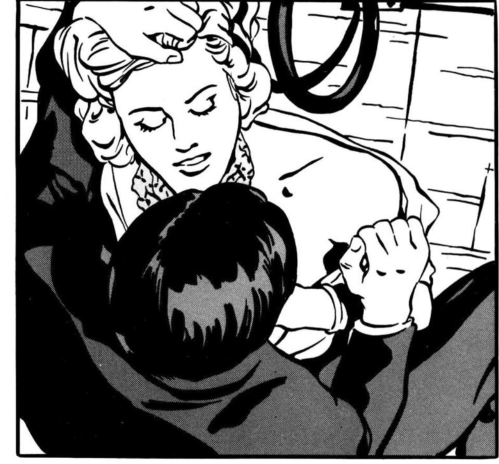



22

23








24






25





27






28


JE LE GARDE, CATHY.




29

JE NE PEUX PAS RETOURNER LÀ-BAS. ALLONS CHEZ MOI.
NON, PAS CE SOIR. ON SE REVOIT TRÈS VITE.
30

CATHY,
CATHY...

TU ES
LA FEMME DE
MA VIE.

31


KIRO ET CATHY

J'AI ENCORE FAIT DES FOLIES.

C'EST TRÈS SEXY CE QUE TU AS ACHETÉ.

TU CROIS QUE KIRO AIMERA ?

HI! HI!
IL ADORE LES SOUS-VÊTEMENTS COQUINS.

GALERIE VIVIENNE
BISTRO VIVIENNE
TU LE VOIS À QUELLE HEURE?
À TROIS HEURES.

JE VAIS LE FAIRE ATTENDRE! PRESSONS-NOUS.

JE NE LE VOIS PAS !





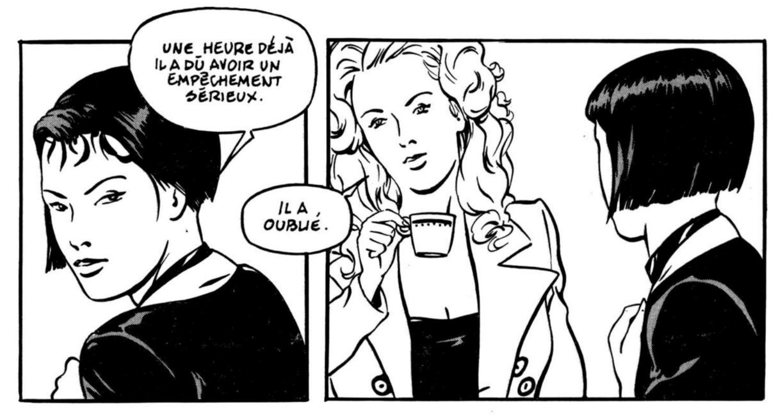

IL N'A PAS OUBLIÉ TOUT DE MÊME.
MAIS NON CATHY, IL EST FOU DE TOI.
IL A SANS DOUTE QUELQUE CHOSE DE MIEUX À FAIRE.


CATHY!... IL DOIT ÊTRE FOU DE RAGE DE TE FAIRE ATTENDRE.




5.





SI ON ALLAIT AU CINÉMA. ÇA TE CHANGERAIT LES IDÉES.

MERCI YOKO. JE RENTRE CHEZ MOI, IL CHERCHE PEUT-ÊTRE À ME JOINDRE.

IL ME MANQUE DÉJÀ.

CALME-TOI CATHY, IL VA APPELER TRÈS VITE.

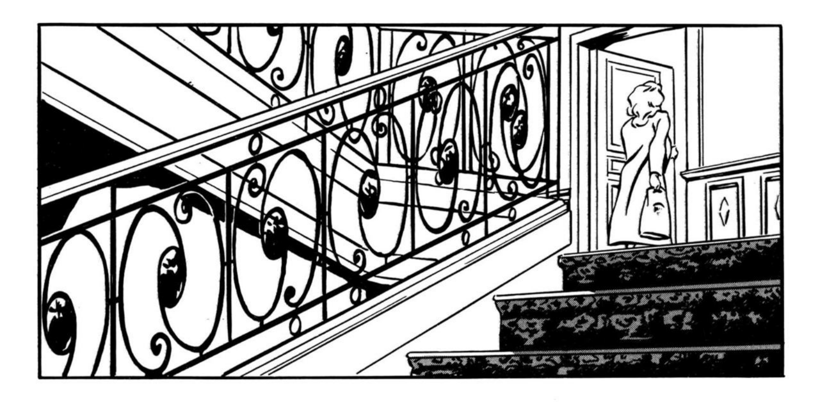
6


EST-CE QUE JE COMPTE UN PEU POUR LUI?
7

POURQUOI VAIS-JE L'ATTENDRE ENCORE?







Chantal Thomass

KIRO, APPELLE MOI, JE T'EN SUPPLIE.










ALLO!


AH! BONSOIR CÉDRIC...


CE SOIR!... NON JE NE PEUX PAS.


APPELLE-MOI DEMAIN JE SUIS DÉJÀ EN RETARD À MON RENDEZ-VOUS.

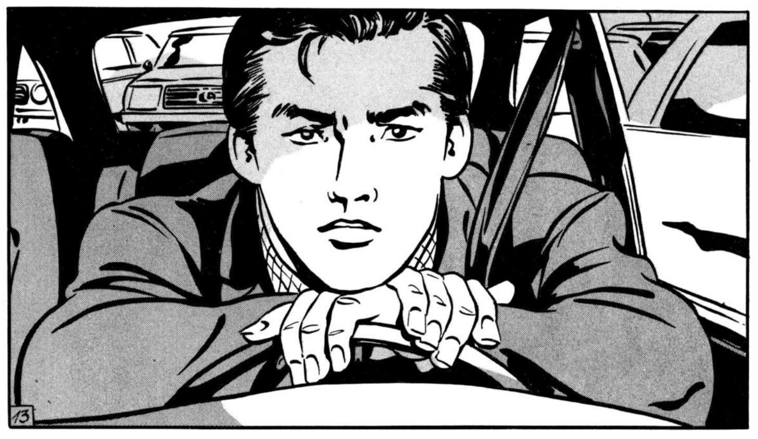

JE POURRAIS L'APPELER...
S'IL ÉTAIT CHEZ LUI IL M'AURAIT APPELÉ POUR S'EXCUSER.


J'AI HONTE DE FAIRE ÇA.


IL N'EST PAS CHEZ LUI.

OÙ ES-TU KIRO? PENSES-TU À MOI?
12

HOTEL
SUCHARD
ISOTHERME
IRG 1992
TABAC
LE LONGCH
CORSI


13


MAIS POURQUOI AI-JE PRIS MA VOITURE ?

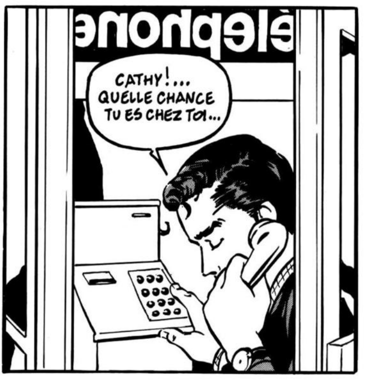

PEUT-ÊTRE N'A-T-IL PAS ENVIE DE ME VOIR.


ET ÇA N'AVANCE TOUJOURS PAS !


14


AH, LÀ-BAS ! UNE CABINE TÉLÉPHONIQUE.


Téléphone


CATHY!... QUELLE CHANCE TU ES CHEZ TOI...

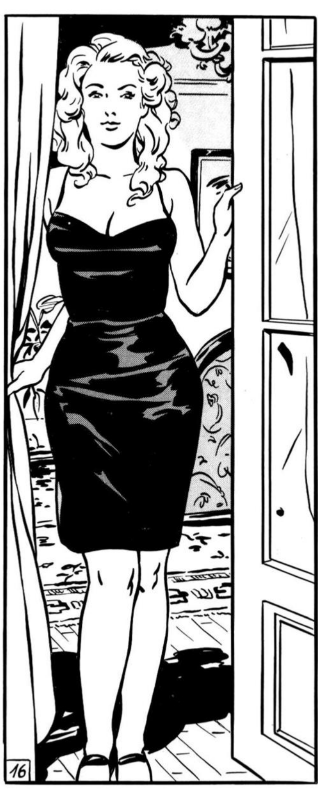

UN EMBOUTEILLAGE MONSTRE... PEUT-ON TOUT DE MÊME SE VOIR?
CHEZ TOI, D'ACCORD...

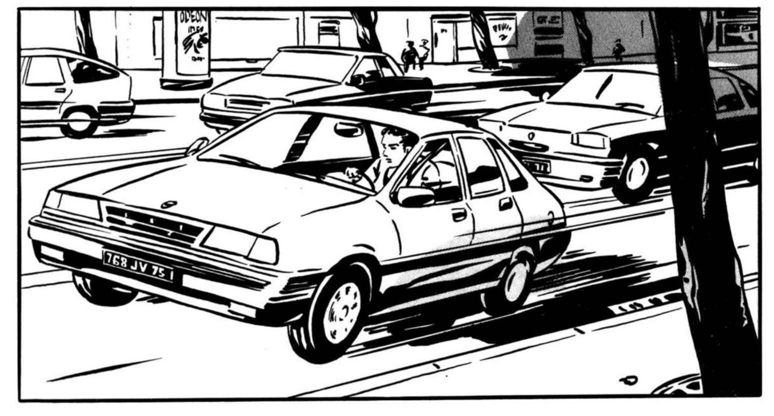

J'ESSAIE D'ARRIVER LE PLUS VITE POSSIBLE. ... OUI, J'AI TON ADRESSE...DEUXIÈME ÉTAGE À DROITE.


15

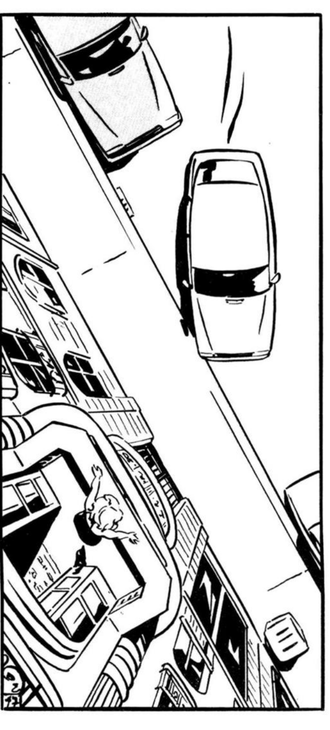



DÉPÊCHE-TOI KIRO... J'AI TELLEMENT ENVIE DE TOI.


16


ODEON
768 JV 75





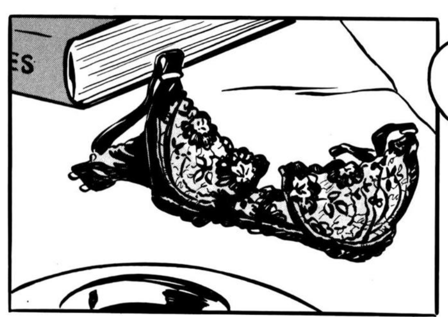




CATHY...

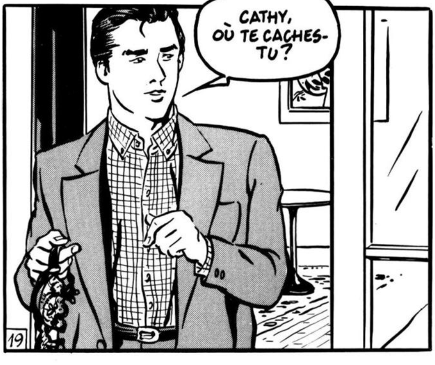
18

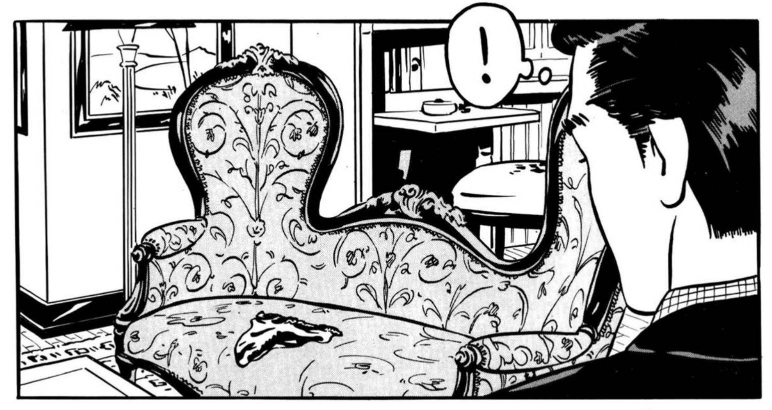

CATHY, OÙ ES-TU ?

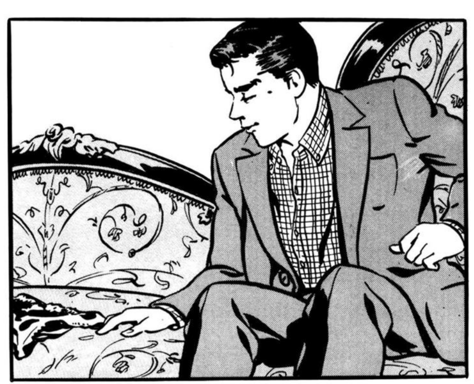



!

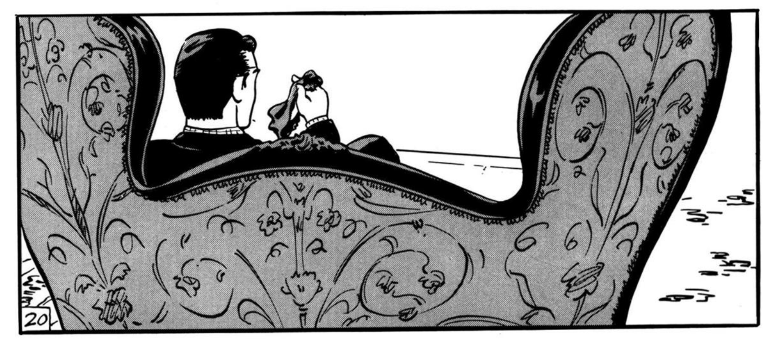



CATHY, OÙ TE CACHES-TU ?
19


!






20





OUI, TU M'AS FAIT PERDRE MA JOURNÉE.

21

JE SUIS DÉSOLÉ, MAIS CE N'EST VRAIMENT PAS DE MA FAUTE.

JE NE TE CROIS PAS.


22

TU ES TROP PRESSÉ.






26

27





DRINN

28


DRINN


DRINN


29



Dans la même collection

1	**BARU**	***L'autoroute du soleil***
2	**TANAKA**	***Gon 1***
3	**CHARYN/STATON**	***Au nom de la famille***
4	**TANIGUCHI**	***L'homme qui marche***
5	**VARENNE**	***Kiro***
6	**SAMURA**	***L'habitant de l'infini 1***

Pour une éducation sentimentale, rien ne vaut les jeunes Parisiennes. C'est ce que pense Kiro, séduisant Japonais, lors d'un parcours initiatique passionnel où les femmes semblent mener le jeu. Mais qui maîtrise les lois de la séduction et de l'amour ?

